MUSÉE VAN DER HOOP.

DESCRIPTION

DES

TABLEAUX.

3e. ÉDITION.

Prix 25 cents.



AMSTERDAM.
IMPRIMERIE DE LA VILLE.
1872.



MUSÉE VAN DER HOOP.

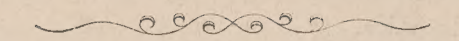
DESCRIPTION

DES

TABLEAUX.



AMSTERDAM,
IMPRIMERIE DE LA VILLE.
1872.



Le 15 Mars 1854 la ville d'Amsterdam perdit un de ses citoyens les plus respectables; la mort enleva, à l'âge de 75 ans, Mr. A. VAN DER HOOP, chef de la maison HOPE & Co., commandeur de l'ordre du Lion Neerlandais et chevalier de l'ordre de Sainte-Anne de Russie 2me classe, ancien membre de la Première Chambre des États-Généraux et du Conseil Municipal d'Amsterdam.

Pendant sa longue carrière Mr. VAN DER HOOP a eu la plus grande influence sur les intérêts matériels de la métropole, et s'est distingué par la protection qu'il accorda à tout ce qui peut contribuer au développement intellectuel du peuple; les arts libéraux surtout trouvèrent en lui un Mécène éclairé. Possesseur d'une grande fortune, il ne recula devant aucun sacrifice pécuniaire, pour disputer à l'étranger grand nombre d'excellentes productions de notre école, qu'il ramena dans la patrie. En outre son amour pour la peinture se signala par des encouragements, prodigués aux artistes modernes. Une collection de tableaux, comme on ne la trouve guère chez un particulier, fut le principal objet de ses soins, et après son décès son testament prouva que les sommes considérables dépensées à cet effet avaient eu encore un autre but. Le précieux cabinet

de tableaux était légué à la ville d'Amsterdam, sous la condition expresse que le public serait admis au Musée moyennant une entrée, dont le produit serait destiné aux pauvres de la ville.

Des difficultés financières empêchèrent le Conseil Municipal d'accepter immédiatement ce legs: la somme à payer pour les droits de succession était considérable. Un comité, composé de MM. H. J. Koenen, J. J. A. Santhagens, J. de Vos Jbz, F. de Wildt, J. Wittering, C. J. Fodor et C. E. Vaillant, prit à tâche de procurer la somme requise au moyen de dons gratuits, recueillis chez ceux de leurs concitoyens, qui se distinguaient eux aussi par leur amour des beaux-arts.

Bien que les efforts du comité fussent couronnés de succès et que le Conseil Municipal résolût d'y contribuer aussi, au moment de la décision définitive le chiffre indispensable était encore loin d'être atteint; cependant trois membres du comité comblèrent le déficit, et la magnifique collection fut acquise à la ville. Le 3 Juillet 1854 Amsterdam accepta le legs.

Peu après le Musée fut placé dans deux galeries de l'hôtel de l'*Académie royale des beaux arts* et oûvert au public. Le Bourgmestre et quatre membres forment le comité de direction, et le conservateur est chargé de la surveillance.

Voulant satisfaire autant que possible aux exigences du temps, le comité résolut de remplacer l'ancien catalogue par une description succincte des tableaux, avec indication de leurs dimensions et les copies des monogrammes. Mr. Kaiser a bien voulu se charger de ce travail, en se servant de l'ouvrage de Mr. Burger, *Les Musées de la Hollande*, en tant qu'il adhérait à l'opinion de cet auteur.

Considérant que l'étude d'apres les chefs-d'oeuvre de

cette collection peut contribuer au progrès des arts et en même temps répondre aux vues du testateur, le comité en offre l'occasion autant que le maintain de l'ordre ne s'y oppose pas; pour la permission de copier on n'a qu'à s'adresser au comité susdit.

Le *Musée* VAN DER HOOP est ouvert au public du 1r Février au 31 Octobre tous les jours ouvriers de 10 heures du matin jusqu'à 4 heures de relevée, du 1r Novembre au 31 Janvier tous les jours ouvriers de 10 heures du matin jusqu'à 3 heures de relevée. Le Dimanche le Musée est ouvert à midi. L'entrée, dont le produit est destiné à la caisse des pauvres de la ville, est de 10 cents le Dimanche, de 25 cents le Lundi, et de 50 cents les autres jours de la semaine.

AMSTERDAM, Septembre 1872.

LE COMITÉ DU MUSÉE VAN DER HOOP,

MR. C. J. A. DEN TEX, *Président.*

C. P. VAN EEGHEN *Vice-Président.*

J. DE VOS JBZ., *Trésorier.*

P. E. H. PRAETORIUS.

J. W. KAISER, *Secrétaire.*

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS.

Les noms d'endroits et les chiffres des années notés à gauche sous les noms des maîtres sont ceux de leur naissance, les autres ceux de leur décès.

H. signifie hauteur.

L. " largeur du tableau dans le cadre.

Fh. " grandeur de la principale figure.

Ah. " grandeur de l'animal.

Gr. nat. " grandeur naturelle.

Les chiffres, placés derrière les abréviations sus-mentionnées, indiquent centimètres.

A droite et *à gauche* désignent la droite et la gauche du spectateur, à moins qu'une autre indication n'en soit donnée.

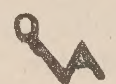
PIETER JANSZ. VAN ASCH.

Delft 1603.

N°. 1. **Paysage boisé.**

H. 99. L. 73. Toile.

A droite un chemin sur lequel se trouvent quelques figures et un chariot. Un peu plus loin on aperçoit une cascade et une rivière qui, dans le fond, se perd dans les montagnes. Sur un rocher à droit le monogramme:



JAN ASSELIJN, surnommé KRABBETJE.

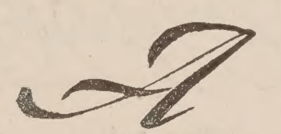
Anvers 1610–1660 Amsterdam.

Élève de JES. VAN DE VELDE.

N°. 2. **Paysage italien.**

H. 66. L. 82. Fh. 11. Toile.

A droite une ruine imposante; à gauche une rivière traversée par un pont. Sur la berge paissent quelques vaches que l'on aperçoit à travers les arches du pont. Près de la ruine est une femme avec un âne et un homme nouant sa chaussure; sur l'avant-plan on voit un homme monté sur un mulet, accompagné d'un autre au manteau bleu et d'un chien. Sur une pierre le monogramme:



JAKOB BACKER.

Harlingen 1608–1651.

Élève de L. JACOBSEN et de REMBRANDT.

N°. 3. **Les syndics.**

H. 128. L. 191. Gr. nat. Toile.

Autour d'une table, couverte d'un tapis et sur laquelle se trouvent un livre ouvert, un encrier et un sablier, sont assis cinq hommes; un sixième se tient à gauche. Ils ont

l'air de s'occuper d'affaires et regardent le spectateur. Un d'eux tient un papier plié. L'homme du coin à gauche porte une cravate de dentelles; les autres portent des collets et des habits gris-foncé ou noirs. Le personnage assis à droite a la tête couverte d'un chapeau à larges bords. Le fond représente une chambre avec perspective par une fenêtre et un rideau rouge.

LUDOLF BACKHUIZEN.

Emden 1631–1709 Amsterdam.

Élève de A. van Everdingen.

No. 4. **Marine.**

H. 66. L. 80. Fh. 16. Toile.

Au delà de l'Y un monsieur, en habit bleu galonné d'or, vient de débarquer; il conduit une dame en habit violet; ils sont accompagnés d'un chien, et derrière eux marche un valet portant des manteaux sur le bras. Deux pêcheurs contemplent ce groupe

Au second plan un bateau de passage et un pêcheur avec sa barque s'approchent du même débarcadère. Plus loin est mouillé un vaisseau de guerre, les voiles sont en partie déployées; une charrue est peinte sur la poupe. Au loin s'élève la ville d'Amsterdam, avec plusieurs embarcations dans le port. Signé à gauche:



No. 5. **Mer agitée.**

H. 42. L. 60. Toile.

Vue sur le lac de Harlem. Un vent frais agite l'eau. Un bateau découvert louvoie avec voiles et gouvernail, afin de ne pas toucher au bas-fond de roseau que l'on aperçoit à gauche. Plus loin un autre bateau fait voile. Dans le lointain on voit plusieurs villages avec leurs tours et leurs moulins. A gauche le monogramme:

L Backh.

JAN BEERSTRATEN.

N°. 6. **Vue d'hiver.**

H. 93. L. 131. Toile.

Sur une large rivière plusieurs patineurs et autres personnes s'amusent sur la glace. A gauche un village dont on voit l'église toute entière. Au fond un pont-levis. A droite le monogramme:



Vente de MEYNDERS 1838, *f* 218.—.

CORNELIS BEGA.

Harlem 1620–1664 Harlem.

Élève de A. VAN OSTADE.

N°. 7. **Intérieur.**

H. 34. L. 28. Fh. 17. Toile.

Dans une chambre de chétive apparence, à une petite table couverte d'une toile et sur laquelle on voit un plat de bouillie et un morceau de pain de seigle, sont assis une femme, portant une jaquette violette, une jupe bleue et un tablier gris, et un homme vêtu d'un habit brun. Tous les deux, les yeux fermés, font leur prière. La femme a les mains jointes, et l'homme tient son chapeau à la main. A droite sur le premier plan se trouve une chaufferette avec un pot-à-feu; à gauche dans une niche une cruche et à l'angle le monogramme:

NICOLAAS BERCHEM.

Leiden 1623–1683 Amsterdam.

Élève de J. VAN GOYEN, N. MOYAERT et J. B. WEENIX.

N°. 8. **Allégorie.**

H. 170. L. 146. Fh. 60. Toile.

Une femme vêtue en blanc, la tête couverte d'une cou-

ronne impériale et conduite par une autre femme portant un habit violet et tenant dans la main un rameau d'olivier, montre le plan d'agrandissement de la ville d'Amsterdam à JUPITER et à JUNON, qui se trouvent à quelque distance près d'une trône d'or. A sa droite on voit MINERVE et une femme couronnée d'une auréole et tenant dans les mains un sablier et une pêche. JUPITER, appuyé sur un aigle, indique avec un sceptre d'or le plan qu'il contemple attentivement. Plusieurs dieux et déesses sont divisés en groupes sur les nues. Le long d'un arc-en-ciel auprès d'IRIS flotte un nuage entouré des quatre vents et un petit génie sonnant de la trompette. Plus bas, sur l'avant-plan, VÉNUS s'élève de la mer; un faune couronné de joncs lui rend hommage. Le déesse porte une corne d'abondance, et un manteau bleu foncé est suspendu à son bras. Des nymphes et des génies, parmi lesquels il y en a un qui déroule un morceau de parchemin destiné à quelque inscription, entourent la déesse. Au loin on apperçoit NEPTUNE et AMPHITRITE dans un char trainé par des chevaux-marins, avec des tritons et des nymphes, munis d'instruments de musique. Signé à gauche:

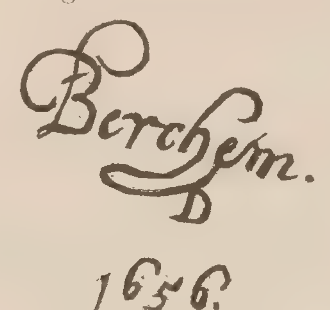


No. 9. Paysage italien.

H. 84. L. 67. Fh. 14. Toile.

A travers une contrée montagneuse serpente une riviere formant une cascade sur le second plan. Sur le troisième plan on apperçoit un édifice et une tour ronde menaçant ruine, qui s'élève au-dessus des arbres; à la même distance on voit des bergers et un troupeau de bêtes à cornes. Sur l'avant-plan quelques chèvres broutant l'herbe et deux vaches, près desquelles se trouve une femme portant sur le dos une vase en cuivre, et parlant à une autre femme qui se charge d'un second. Un troisième femme est

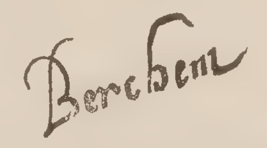
occupée à laver du linge dans la rivière; un chien se tient à ses côtés. Signé à droite:



No. 10. **Paysage italien.**

H. 29. L. 36. Fh. 12. Bois.

Dans un paysage montueux est assise une femme, vêtue d'un corset rouge et d'un jupon jaune; elle a la nuque découverte et trait une chèvre. Elle parle à une femme debout á côté d'elle et tenant un seau à la main gauche, tandis que la main droite repose sur la hanche. Dans sa proximité on voit une vache rouge, et derrière celle-ci une vache blanche. A gauche de ce groupe trois petites brebis; dans le fond une eau limpide et quelques bêtes. A droite s'approche un homme, vêtu d'un manteau large et couvert d'un chapeau pointu. Sur un bloc de granit à gauche le monogramme:



DIRK VAN BERGHEN.

Harlem 1645 - 1689.

Élève de A. van de Velde.

No. 11. **Paysage.**

H. 63. L. 78. Fh. 18. Toile.

Un mausolée, orné d'un bas-relief à grandes figures, est ombragé de beaux arbres, entre lesquels on aperçoit des montagnes bleues au fond. Sur l'avant-plan une petite fille est occupée à traire une chèvre; à ses côtés on voit un garçon et une autre fille, portant un tapis vert sur

le bras. Une brebis avec deux agneaux et deux vaches rouges complètent le groupe principal. Un cheval et une vache se trouvent près du mausolée sur lequel on lit en lettres majuscules:

D.V. BERGHen

GERARD BERCKHEYDE.

Harlem 1645-1698.

Élève de J. Berkheyde.

N°. 12. **Vue de ville.**

H. 51. L. 62. Fh. 8. Toile.

Le Dam (Grand' Place) à Amsterdam, vu du côté de l'hôtel de ville, de l'Église Neuve et du Poid public. Des marchands et des promeneurs garnissent la place, et près du Poids des porte-faix transportent les marchandises en traineaux. Beau soleil.

N°. 13. **Vue de ville.**

H. 44. L. 60. Toile.

Même sujet. Le Dam, pris d'un autre point de vue; de l'Église Neuve. Sur le second plan un vieux cheval blanc traine un fardeau. Ci et là circulent des promeneurs dont quelques-uns en costume oriental. Le soleil luit. Le premier plan est tout en ombre. A droite signé:

Gerrit Berck' Heyde
1694.

N°. 14. **Vue de ville.**

H. 44. L. 60. Toile.

Pendant de N°. 13. Le marché aux fleurs d'Amsterdam, vu du côté de l'hôtel de ville. Sur l'avant-plan deux hommes roulent un tonneau hors d'une barque; plusieurs tonneaux sont déjà déposés sur le quai; un monsieur se trouve auprès. Un peu plus en avant on voit des pots

de fleurs et dans la barque un homme debout et une femme assise. Le côté opposé est garni de bateaux, de chevaux, de traineaux etc. Sur le bateau:

Gerrit Berck Heÿde.

JOB BERCKHEYDE.

Harlem 1637–1693.

N°. 15. **Vue de ville.**

H. 86. L. 112. Fh. 25. Toile.

Intérieur de l'ancienne bourse d'Amsterdam. Au milieu se trouvent quelques bourgeois de la classe aisée en conversation; deux d'entre eux en costume oriental. Trois bourgeois, la tête couverte de grandes perruques et portant rabats, chapeaux et manteaux, sont assis sur un banc à gauche; plusieurs autres personnes entrent de ce côté. Le jour est avancé; une grande partie du tableau est dans l'ombre. A droit signé:

Job Berckheyde.

N°. 16. **Paysage.**

H. 34. L. 45. Fh. 8. Toile.

Ruine du chateau d'Egmond au soleil couchant. Sur l'avant-plan est un chariot attelé d'un cheval blanc; dans le chariot une femme allaitant son enfant. A côté se trouvent un homme et une petite fille; à droite une vache, deux brebis et une chèvre, traversant une mare d'eau. A gauche deux arbres; dans le lointain les dunes. Signé:

G Berk Heijde.

N°. 17. **Intérieur d'église.**

H. 82. L. 67. Fh. 11. Toile.

Dans la nef latérale d'une église gothique on voit la chaire à gauche, en dedans du baptistère; à travers les colonnes on aperçoit les grandes orgues. Un orgue plus

petit se trouve à droite contre la muraille. Un ouvrier taille une pierre sépulcrale d'après un dessin qu'il a devant lui; à côté de lui quelques enfants, et plus sur le devant du tableau deux bourgeois habillés de gris s'entretiennent; au fond quelques figures. Sur le plinthe d'une colonne:

Berck Heÿde
A° 1674

HENDRIK BLOEMAERT.

fils de ABRAHAM BLOEMAERT, mort à la fleur de l'âge.

N°. 18. Marchande d'oeufs.

H. 74. L. 56. Gr. nat. Toile.

Une femme, vue de trois quarts, tournée du côté gauche, et portant une jaquette violette, tient dans la main droite levée un oeuf, comme si elle voulait l'examiner au jour. La main gauche repose sur l'anse d'un panier rempli d'oeufs couverts d'un linge bleu. Signé dans le fond:

HBloemaert 1632.

FERDINAND BOL.

Dordrecht 1611-1681 Amsterdam.

Élève de REMBRANDT.

N°. 19. Portrait du lieutenant-amiral Michiel Adriaanz. de Ruiter.

H. 114. L. 92. Gr. nat. Toile.

Il porte le costume d'amiral, velours noir, baudrier brodé d'argent et pommeau d'épée d'argent. La main droite repose sur un bâton, la main gauche sur la hanche. Le fond est tapissé d'un rideau rouge; au loin on aperçoit la mer et quelques vaisseaux. Sur une balustrade le monogramme:

Bol. 1667.

JAN BOTH.

Utrecht (vers) 1610 1650 Vénise,

ET

ANDRIES BOTH, frère de Jan,

à Utrecht vers 1610, mort peu après son frère.

Élèves de A. Bloemaert.

N°. 20. Les peintres étudiant d'après nature.

H. 1.86. L. 2.38. Fh. 22. Toile.

Sur l'avant-plan, — formé par une masse rocailleuse, trois arbres qui occupent toute la hauteur du tableau et quelques grandes plantes, — l'artiste assis dessine; vis-à-vis de lui se trouve son frère et près d'eux un berger agenouillé.

Le second plan se compose d'un chemin parcouru par quelques chèvres et qui conduit à un petit pont jeté sur un torrent. A gauche on voit à travers les arbres le fleuve se précipiter par reprises et disparaître de l'autre côté dans l'abime.

Sur un rocher, au-delà du pont, sont assis deux bergers contemplant le payage étendu qui se déroule à droite; quelques ânes de bât avec une litière ont passé le fleuve. Dans le lointain se présentent des montagnes, des rochers, des édifices et de l'eau, le tout éclairé par un soleil couchant. Signé à droite: J. Both fc.

Vendu à Mr. Th. Hamlet, 1833, pour *f* 15,120.—.
" " " van der Hoop, 1834, " " 14,148.—.

JAN BOTH.

N°. 21. Paysage italien.

H. 37. L. 50. Bois.

A droite s'élève un beau groupe de rochers et d'arbres, à travers lesquels semble se jouer le soleil du matin; à gauche on voit un chemin serpentant au pied d'une colline. Un homme, monté sur un âne, conduit quelques ânes chargés, qui semblent s'éloigner du spectateur et font la ren-

contre d'un paysan avec une charrette. Dans le lointain des montagnes. Sur le rocher le monogramme:



Vendu à Mr.	Destouches,	1794	pour	*f* 262.—.
" " "	Tailleband.	1817	"	" 1,900.—.
" " "	Pourtalès,	1826	"	" 2,460.—.
Adjugé, vente à Bath,		1828	"	" 3,000.—.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH.

Utrecht vers 1620 1669.

No. 22. **Portraits de famille.**

H. 68. L. 57. Fh. 37. Toile.

Un monsieur, une dame et un enfant habillés les deux premiers en noir, le dernier en violet; ils sont debout, l'un près de l'autre, regardant le spectateur. Sur l'arrière-plan on aperçoit une ruine, près de laquelle il y a une fontaine avec quelques figures. A droite quelques brebis et un horizon uni.

QUERIJN BREKELENKAMP.

No. 23. **Intérieur.**

H. 64. L. 51. Fh. 44. Toile.

Atelier de tailleur. Le maître revêtu d'une redingote brune déboutonnée, la tête couverte d'un bonnet fourré et aux cheveux longs, est assis sur son établi; un vêtement jaune est étalé sur ses genoux. Il adresse la parole à une femme qu'on voit en profil près de lui à droite et tenant un seau à poisson. Elle porte une jaquette noire et une jupe rouge. Vis-à-vis du maître deux apprentis sont sur l'établi; ils travaillent assidument. Une cage, un tableau, quelques habits et des mesures sont suspendus à la muraille blanche. Sur l'avant-plan on voit une chaise, portant sur le dossier le monogramme:



Nº. 24. **Une mère avec son enfant.**

H. 29. L. 25. Fh. 21. Bois.

On la voit en profil, la tête tournée du côté gauche; elle porte une jaquette noire, un jupon rouge et un fichu blanc, et donne à l'enfant de la bouillie d'un poëlon, qu'elle tient à la main gauche.

JAN TEN COMPE.

Amsterdam 1713–1761.

Élève de D. DALENS.

Nº 25. **Vue de ville.**

H 64. L. 45. Toile.

Le quai dit Keizersgracht à Amsterdam, avec la maison jadis habitée par Mr. VAN DER HOOP. A gauche une jeune servante nettoie le perron; un monsieur et une dame se trouvent devant la maison de Mr. VAN DER HOOP; de l'autre côté passe un perruquier avec quelques boîtes; autres accessoires.

ALBERT CUYP.

Dordrecht 1605–1691. Dordrecht.

Élève de son frère J. CUYP.

Nº. 26. **Portrait.**

Oval. H. 79. L. 67. Gr. nat. Buste. Bois.

Un jeune homme robuste, la tête couverte d'un bonnet de velours noir avec panache, cravate blanche et pourpoint de soie grise. De la main droite il tient une carabine.

Nº. 27. **Divertissement rustique.**

H. 84. L. 1.13. Fh. 31. Bois.

Un homme, vêtu en brun mène, à la main un grand cheval noir, qu'il va atteler à une petite voiture, se trouvant à droite. Devant la voiture on voit deux enfants, habillés l'un en jaune, l'autre en bleu, tous les deux ornés de fleurs et jouant avec une brebis. Près d'eux se trouvent une jeune servante, tenant un enfant sur le bras, et un petit chien. Derrière la voiture sont deux messieurs

debout, et plus loin un beau groupe d'arbres. A droite on voit un lointain uni, un petit pont en deux personnes causant ensemble.

No. 28. **Bétail.**

H. 38. L. 54. Ah. 18. Bois.



Un boeuf gros rouge-pommelé, aux cornes blanches, entièrement en profil tourné vers la gauche; à côté de lui repose une vache noire. Plus sur l'avant-plan on voit trois pigeons. A droite une maison rustique et une grange au foin. A gauche la perspective d'un village, situé derrière une prairie parsemée de vaches. Sur la cheminée le monogramme:

A G

No. 29. **Vue sur la ville de Dordrecht.**

H. 65. L. 81. Toile.

Le point de vue est pris de la Meuse; le temps est calme et le soleil se lève. Sur l'avant-plan on voit la rivière, dans laquelle se réflètent un petit vaisseau de guerre à l'ancre devant la ville, une chaloupe montée de marins et plusieurs autres embarcations à voiles risées.

GERARD DOU.

Leide 1613–1680. Leide.

Élève de Rembrandt.

No. 30. **Pêcheuse.**

H. 31. L. 24. Tête 3½. Bois.

Dans une niche de pierre grise on voit une vieille femme, la tête couverte d'un chapeau noir, et vêtue d'un corsage noir à manches jaunes. De la main gauche elle tient un dévidoir, de la main droite une hobine. Le corps est tourné vers le côté gauche, et la tête en trois quarts vers le côté droit. Sur l'arrière-plan on aperçoit l'intérieur d'une cabane. Sous la niche dans un compartiment se trouve: MDCLIII, et au-dessus le monogramme:

Gov 1653

No. 31. **Ermite.**

H. 32. L. 27. Tête $7\frac{1}{2}$. Bois.

Un moine, la tête chauve, la barbe blanche et longue, portant bésicles, vêtu d'un froc gris à capuchon, contemple un crucifix, qu'il tient dans ses mains jointes, qui reposent sur un livre ouvert. Il est tourné en trois quarts vers le côté gauche. Sur le bloc de pierre, prés duquel il est assis, se trouve un sablier; plus loin un tonnelet et quelques paniers. Derrière lui on voit le tronc d'un arbre dessèché, et le fond représente une voûte. Un rosaire a moitié caché par les mains, porte une belle tête de mort et une croix avec le monogramme:

GDV 1664

HENDRIK DUBBELS.

No. 32. **Marine.**

H. 135. L. 193. Toile.

Une grande flotte en mer près de Helder. A droite se présente la plage contre laquelle se brisent les vagues; plus loin un môle et des dunes; à gauche un vaisseau de guerre nêerlandais, dont la poupe est ornée d'une maison; les matelots sont dans les lunes; plus loin un second vaisseau, la poupe ornée d'un écusson à raies rouges et jaune, et un troisième ayant une statue dans la poupe. Plusieurs chaloupes et autres petites embarcations partent et arrivent, et un boyer avec quelques mesieurs et dames quitte le port. Près du vaisseau à l'ancre dans le port se trouve une embarcation, portant pavillon orange à lion rouge. Sur la plage est un bâtiment de pêche, où deux hommes assis s'entretiennent. Signé, sur un morceau de bois:

DUbbels,

KAREL DU JARDIN.

Amsterdam 1635–1678 Venise.

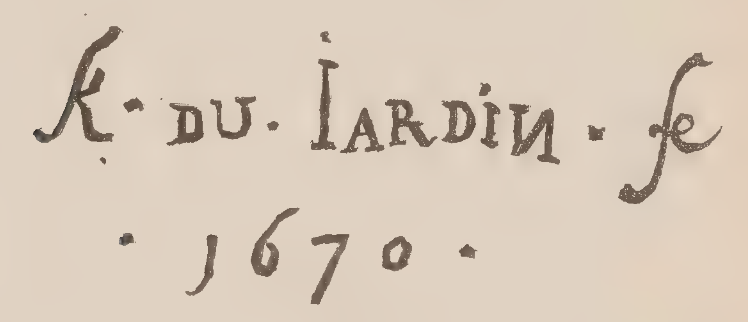
Élève de N. Berchem.

No. 33. **Portrait.**

H. 128. L. 104. Gr. nat. Toile.

Un monsieur, la tête couverte d'une perruque blonde

et vêtu d'un habit gris avec camisole de couleur d'or en dessous, appuie le bras gauche sur un roc où gît un lièvre mort. De la main droite il caresse un lévrier qui le regarde. On voit au loin un ciel nuageux et des montagnes. Signé sur le roc :



N°. 34. Paysage.

H. 51. L. 45. Toile.

Un mulet chargé est conduit vers l'avant-plan par un homme, suivi d'une femme avec un âne et quelques brebis, passant à gué une mare d'eau. Plus loin s'élève une colline avec des arbres; des montagnes en perspective. Signé sur l'avant-plan :



ANTONIE VAN DYCK.

Anvers 22 Mars 1599—9 Décembre 1641 Londres.

Élève de P. P. Rubbens.

N°. 35. Portrait (buste).

H. 73. L. 57. Gr. nat. Toile.

Un homme, jeune encore, tourné en trois quarts vers la gauche. Il est couvert d'un manteau noir, qui laisse entrevoir la main gauche reposant sur la hanche. En haut du tableau on lit: Johannis Bapts. Franck, ætatis sum XXXII.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

Amsterdam 1621–1674 Amsterdam.

Élève de Rembrandt.

N°. 36. Chasseur en repos.

H. 35. L. 43. Toile.

Il est habillé en rouge, assis sur un rocher dans un bois fort et obscur, et délie un lévrier accouplé à un autre. Un carquois, une gibecière, un cor de chasse et une arbalête sont placés près de lui sur le rocher. Sur l'avant-plan le monogramme:



ALLART VAN EVERDINGEN.

Alkmaar 1621–1675 Alkmaar.

Élève de R. Savry et de P. Molijn.

N°. 37. Paysage.

H. 118. L. 103. Toile.

Au pied d'une colline escarpée, s'élevant à gauche au-dessus des arbres, se trouve un lac calme, près duquel on voit des fragments d'un vieux mur et une église. A droite un bois obscur, d'où sort un berger s'acheminant vers l'eau avec quelques brebis. A mi-chemin de la colline une chapelle avec quelques figures.

SEBASTIAAN FRANCKEN.

Anvers 1575–1647 Anvers.

Élève de son père F. Franken.

N°. 38. Le parabole de l'enfant prodigue.

H. 50. L. 84. — Pièce de milieu, H. 32. L. 54. Bois.

Le tableau est divisé en neuf compartiments. Celui du milieu, en couleurs, représente l'enfant prodigue près d'une table, couverte de mets abondants, et à laquelle sont assises plusieurs personnes. Sur l'arrière-plan un monsieur et une dame sont assis près du feu; devant eux on est occupé à rôtir de la volaille à la broche; plus loin on voit sur

le plancher et le long du mur des pots, des bouteilles, des assiettes etc. Un petit tableau, devant lequel est placée une chandelle allumée, porte les mots: "Dach Brur". Autour du tableau principal sont groupés les autres plus petits et en grisaille, représentant l'enfant prodigue; N°. 1, reçevant son héritage; N°. 2, adieux de sa famille; N°. 3, chassé d'une maison par une femme; N°. 4, renvoyé par son maître; N°. 5, faisant paître les porcs; N°. 6, obtenant le pardon de son père; N°. 7, (à droite) sur un cimetière accueilli par un prêtre; N°. 8 (à gauche), le veau gras tué.

JAN VAN GOOL.

La Haye 1685—1763 La Haye.

Élève de M. Terwesten et de S. van der Does.

N°. 39. **Paysage.**

H. 40. L. 60. Bois.

A gauche une cabana, devant laquelle est un homme couvert d'une draperie rouge, et offrant une fleur à une femme, agenouillée devant lui. Au milieu se trouve une vache blanche couchée, près de laquelle une vache rouge debout et quelques brebis et chèvres. Hozizon montagneux. A droite sur l'avant-plan un gros arbre, sur le tronc duquel le monogramme:

J V Gool Fc

JAN HACKAERT.

Amsterdam environ 1636.

N°. 40. **Paysage.**

H. 61. L. 74. Toile.

A droite sur l'avant-plan est un homme, couché à côté d'une femme debout sur le bord d'un ravin, qui s'étend le long de la toile dont il détermine l'avant-plan. Ce ravin est côtoyé par un chemin, sur lequel passent un

cavalier, monté sur un cheval blanc, un troupeau de brebis et d'autres figures. L'avant-plan est ombragé par un groupe d'arbres, dont un s'élève au-dessus de tous les autres. Sur un tronc d'arbre le monogramme:

HACKAERT.

J. VAN DER HAGEN.

La Haye 1635–1679.

N°. 41. **Paysage.**

H. 1.07. L. 1.06. Toile.

A droite s'élève un chateau et à droite un grand arbre. Dans le lointain terre unie et eau. Sur l'avant-plan un chemin, au bord duquel une femme est assise; un homme, monté sur un âne, passe. Signé:



FRANS HALS.

Malines 1584–1666 Harlem.

Élève de C. van Mander.

N°. 42. **Portrait.**

H. 1.24. L. 92. Gr. nat. Toile.

Une dame âgée, portant une large collerette plissée, en robe noire avec fourrure, est assise, tournée en trois quarts à gauche, dans un fauteuil. A la main droite elle tient un livre, relié en velours noir à fermoirs d'argent. La main gauche, ornée d'une bague en diamants au doigt annulaire, repose sur le bras du fauteuil. Au fond l'écusson, blanc quartelé de noir à deux et un canard. A côté de l'écusson on lit: Aetat sua 62. An. 1839".



DIRK HALS.

Malines 1589–1656.

Élève de A. Bloemaert.

N°. 43. **Dame au clavecin.**

H. 37. L. 29. Fh. 28. Bois.

Une dame, en costume rouge et noir, portant une collerette de dentelles, est assise et touche du clavecin. Elle est tournée vers le côté gauche. Derrière le clavecin un garçon et une jeune fille écoutent. Par la porte à demi-ouverte, derrière la dame, un monsieur entre dans la chambre.

JAN VAN DER HEYDEN.

Gorinchem 1637–1712 Amsterdam,

ET

ADRIAAN VAN DE VELDE.

N°. 44. **Vue sur la ville d'Amersfoort.**

H 48. L. 64. Bois.

Au milieu est une porte avec deux ponts et tournelles; plus loin le rempart de la ville, maisons et tours, à droite une levée en pierre. Sur l'avant-plan on voit une femme assise; près d'elle un homme debout et quelques autres figures.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Harlem 1612–1670 Amsterdam.

N°. 45. **Portrait (buste).**

H. 72. L. 62. Gr. nat. Toile.

Un guerrier, vêtu d'une cotte de mailles de cuir jaune, muni d'un baudrier brodé d'or, aux cheveux longs et portant un collet plat. Il est tourné en trois quarts vers la gauche. Signé:

B. van der Helst.
1650

MEYNDERT HOBBEMA.

Amsterdam 1638–1709 Amsterdam.

Élève de J. Ruijsdael.

N°. 46. **Paysage.**

H. 59. L. 83. Bois.

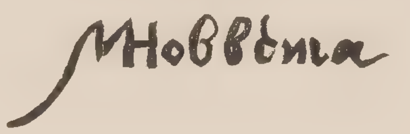
Dans le milieu se dresse un moulin à eau près d'une maison à toit rouge. Par des conduits sur pilotis l'eau accourt d'une colline boisée, située à gauche. De l'autre côté l'eau coule jusqu'à l'avant-plan. Devant la maison se trouve un bel arbre, près duquel une femme debout est occupée à la lessive; un homme et un garçon accourent vers elle. Le lointain à droite est plat et boisé. Sur l'avant-plan le monogramme:

Acheté Mr. Philips en 1822, *f* 3,650.—.
Vente Lafontaine „ 1824, „ 5,460.—.
„ Robin „ 1831, „ 2,184.—.

N°. 47. **Paysage.**

H. 44. L. 31. Bois.

A droite une maison rustique, ombragé par un grand arbre avec d'autres plus petits. L'avant-plan est rempli d'une eau dormante, dans laquelle à droite le monogramme:



Vente Goll van Franckenstein, 1833, *f* 1,325.—

MELCHIOR DE HONDEKOETER.

Utrecht 1636–1695.

Élève de G. de Hondekoeter et de J. B. Weenink.

N°. 48. **Oiseaux vivants.**

H. 131. L. 172. Gr. nat. Toile.

A droite un coq d'Inde gris foncé; par derrière une poule blanche. appelant ses poussins; plus loin à gauche un paon et une paonne. Le tout au centre d'un paysage,

orné de bâtiments. Sur un piedestal à droite le nom de l'artiste:

M d. Hondecoeter

PIETER DE HOOCHE (ou HOOGE.)

environ 1628–1676 ou 1679.

Élève de N. BERCHEM.

No. 49. Couple occupé à faire de la musique.

H. 28. L. 64. Fh. 38. Toile.

Une dame, vêtue en rouge, joue du clavecin; elle est tournée du côté droit; à sa droite un monsieur debout, en robe de chambre bleue, joue du luth, le dos tourné vers le spectateur, tandis que son visage est reflecté dans un miroir, derrière la dame. Une fenêtre ouverte, à gauche, donne vue sur la rue. Sur le linteau de la fenêtre le monogramme:

P D Hooge.

No. 50. Intérieur.

H. 66. L. 57. Fh. 38. Toile.

Dans le vestibule, pavé de pierres blanches et noires, devant une fenêtre ouverte, est assise une dame, jaquette bleu-clair et jupon rouge. Elle tient une lettre à la main; un espagneul repose sur ses genoux et elle adresse la parole à un domestique, qui, par une porte à droite, s'approche d'elle, une lettre à la main. Un chien semble atteindre le domestique. Par la porte de dehors on voit sur le perron un enfant, jouant avec un petit fouet; plus loin un canal, et sur la rive opposée deux messieurs, qui semblent être sortis d'une maison. Sur le linteau de la fenêtre le nom de l'artiste.

P. d'hooch. f. 1670.

N°. 51. Intérieur.

H. 35. L. 41. Fh. 16. Bois.

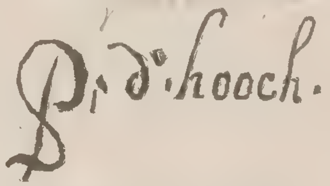
Une mère en jaquette bleue et jupon rouge, son enfant sur les genoux, est assise au milieu de la chambre, près du berceau. Plus loin une domestique balaie le parquet. Près d'une belle cheminée le soleil éclaire un mur blanc et y dessine nettement deux fenêtres. Une porte ouverte donne sur la rue. Au pied d'une table couverte d'un tapis le monogramme:

P D HOOCH·

N°. 52. Intérieur.

H. 52. L. 59. Fh. 21. Bois.

Dans la chambre de ménage d'une maison bourgeoise est assise une femme, vêtue d'une jaquette, bordée de fourrures; elle est occupée à coiffer une petite fille debout devant elle; on la voit en profil du côté droit. Plus loin un bois-de-lit et à droite sur l'avant-plan une chaise d'enfant. Par la porte, devant laquelle se trouve un petit chien, on voit une seconde chambre, en par la porte de la maison ouverte on aperçoit un arbre. Sur la chaise le monogramme:



N°. 53. Extérieur de maison.

H. 59. L. 46. Fh. 17. Toile.

Devant une maisonnette rouge, ornée de pilastres blancs, un monsieur et une dame sont assis â une table. La dame presse un citron dans un gobelet rempli qu'elle tient à le main. Le monsieur lui parle et tient une longue pipe à la main droite. Derrière ce couple se tient une femme debout près de la porte, un verre de bière à la main. A droite une fille, occupée à écurer. La porte, ouvrant dans une cloison, donne sur un chemin planté d'arbres.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

Dordrecht 1627–1678 Dordrecht.

Élève de REMBRANDT.

Nº. 54. La dame malade.

H. 67. L. 55. Fh. 39. Toile.

A droite une dame malade, vêtue d'une jaquette bordée de fourrure, jupon bleu-clair et tablier blanc, est assise à une table couverte d'un tapis et sous laquelle est un chat. Derrière la table un médicin debout, en habit noir, examine au jour une fiole contenant du liquide. A gauche plus loin un escalier conduit vers deux appartements élégamment meublés. A droite sur le plancher le monogramm:



ARNOLD HOUBRAKE.

Dordrecht 1660–1719.

Élève de S. VAN HOOGSTRATEN.

Nº. 55. Atelier de peintre.

H. 95. L. 18. Fh. 16. Bois.

Une femme nue servant de modèle à un peintre. On la voit par derrière, tournée du côté gauche. A droite l'artiste est à l'oeuvre. Un homme, debout, s'appuyant sur le dos de la chaise, contemple le modèle. Sur le plancher quelques habillements de femme. A gauche le monogramme.

AN Houbrake pinxit

JAN VAN HUYSUM.

Amsterdam 15 Avril 1682 -8 Février 1749 Amsterdam.

Élève de son père JUSTUS VAN HUYSUM.

Nº. 56. Fleurs.

H. 78. L. 61. Toile.

Dans un pot jaune, placé sur une plinthe en marbre blanc, on aperçoit des roses blanches, rouges et jaunes, une pivoine rouge-claire, des lis, des pavots et des iris.

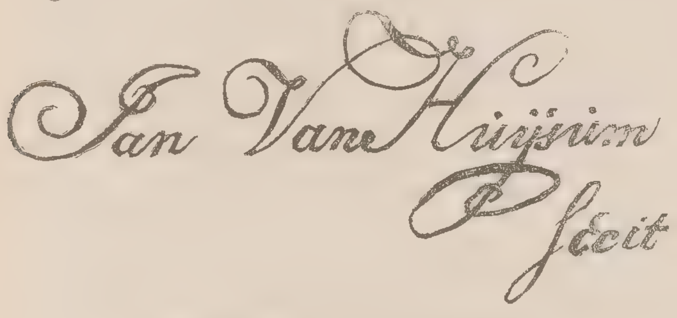
Un rideau gris est suspendu derrière les fleurs et couvre une partie de la plinthe. Sur le pot se trouve la figure d'une femme, un lis à la main, et autour d'elle la sentence suivante: *Aenmerk de leliën des velts.* SALOMO *in alle sijne Heerlijckheid is niet gekleed geweest gelijk een van deze.* (Regarde ces lis des champs. SALOMON, dans toute sa magnificence, n'a pas eté revêtu comme une de ces fleurs). Sur la plinthe le monogramme.



N⁰. 57. **Fleurs et fruits.**

H. 55. L. 51. Bois.

Des pêches, des raisins blancs avec un melon entamé et une grenade entr'ouverte sont étalés sur une plinthe en marbre jaune. A gauche plus en arrière on voit un vase rempli de pavots et d'autres fleurs. Sur la plinthe le monogramme:



WILLEM DE KEYSER.

Anvers 1647—1692 Londres.

N⁰. 58. **Portrait.**

H. 26. L. 20. Tête 7. Bois.

Un vieillard, en simple habit noir debout près d'une table, sur laquelle est un livre couvert de sa main droite; la main gauche s'appuie sur la hanche. Sur le livre on aperçoit un coeur surmonté d'une croix double portant les lettres J. B.

AALBERT KLOMP.

Environ 1580.

N°. 59. **Bétail.**

H. 69. L. 56. Toile.

Une vache rouge, couchée vers la droite, près d'un jeune bouc; une vache grise, tournée vers la côté opposé, et une hrebis debout; en outre quelques animaux et au fond une grange.

N°. 60. **Paysage avec bétail.**

H. 27. L. 34. Toile.

Sous quelques arbres à droite s'élève une maisson rustique. Dans une prairie ou voit deux vaches rouge-foncées et une vache noire-foncée debout près d'une couple de brebis et d'un bouc. Une paysanne portant des seaux s'approche du côté droit. Au loin se montrent des arbres et des dunes.

N°. 61. **Paysage avec bétail.**

H. 27. L. 34. Toile.

Une vache couchée en profil, tournée vers la gauche; près d'elle une vache blanche debout, et autour un petit bouc quelques brebis et agneaux gisants ou debout. La droite représente une maison rustique sous un groupe d'arbres. Lointain uni. A droit sur l'avant-plan le monogramme:

A. Klomp

JOHANNES LINGELBACH.

Francfort sur le Main 1625—1687 Amsterdam.

N°. 62. **Retour de la chasse.**

H. 36. L. 42. Fh. 13. Bois.

Devant la porte d'une maison de campagne située à droite deux messieurs et deux dames reviennent de la fauconnerie

Un monsieur habillé en rouge, monté sur un cheval bigarré, sonne du cor. Du côté gauche s'approche un chasseur avec des chiens, à qnelque distance on voit un fauconnier avec des faucons et des chiens. Le fond est montagneux; on y voit des chasseurs et une voiture attelée de six chevaux. A droit le monogramme:

J-Lingelbach

GERRIT LUNDENS.

Environ 1660.

N°. 63. **Intérieur.**

H. 48. L. 39. Fh. 28. Bois.

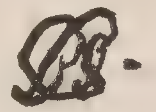
Une femme assise près du feu prépare des gâteaux; près d'elle sont deux garçons et une jeune fille; elle porte une jaquette rouge et un jupon bleu; elle a un mouchoir blanc noué autour de la tête. Dans le fond un homme le corps penché vers une armoire. Signé avec le monogramme:



N°. 64. **Pendant du n°. 63.**

Mêmes dimensious. Bois.

École. — Le maitre, la tête couverte d'un grand bonnet fait réciter la leçon à un garçon. Sur le devant une fille, en jaquette blanche et jupon bleu, montre un petit livre au spectateur. Plus loin six enfants, dans diverses attitudes, sons assis aux pupitres. Dans le fond une cheminée, une fenêtre ouverte, etc. Sur une banquette le monogramme:



NICOLAAS MAES.

Dordrecht 1637—1693 Amsterdam.

Élève de Rembrandt.

N°. 65. Portrait, buste.

H. 30. L. 28. Fh. 28. Toile.

Joan de Wit, tourné en trois quarts vers la droite, vêtu d'un manteau noir et collet rabattu, portant une grande perruqne. Le fond est un tapis à arabesques jaunes.

N°. 66. Une fileuse.

H. 41. L. 34. Bois.

Une vielle femme, vêtue d'une jaquette noire à manches rouges, fichu blanc et bonnet noir, les bésicles sur le nez, est assise à son rouet. Elle se trouve en trois quarts vers la droite. Près d'elle un étouffoir et des pincettes. Sur l'étouffoir on déchiffre avec peine le nom:



Vente Goll van Franckenstein 1833.

JEAN LOUIS DE MARNE.

Bruxelles 1744—1829.

N°. 67. Paysage italien.

H. 50. L. 66. Fh. 12. Toile.

A gauche est une hauteur boiseé; à quelque distance une ruine. Au milieu se dresse une fontaine avée un réservoir carré où deux femmes abreuvent quelques animaux; parmi ceux-ci des ânes et des brebis.

GABRIËL METZU.

Leide 1630—environ 1677 Amsterdam.

Élève de son père.

N°. 68. Le cadeau du chasseur.

H. 49. L. 46. Fh. 26. Toile.

Une dame, vêtue d'une jaquette en velours blanc bordée de fourrures, est assise à une table couverte d'un tapis;

elle travaille, le coussin à coudre sur les genoux. A droite se trouve un monsieur en habit gris avec de grandes bottes; il semble revenir de la chasse et lui présente une perdrix, Près de lui on voit un grand chien; sur l'avant-plan un fusil et un canard. Parmi les meubles de l'appartement se distingue une belle armoire, ornée d'une statuette, etc. Sur le linteau de la fenêtre le mom de liartiste:

G Metsu

Ventes de Choiseul, Conti, Calonne etc.
Goll van Franckenstein 1833 *f* 13,330.

N°. 69. **Poissonnière.**

H. 29. L. 25. Tête 5. Bois.

Sur l'avant-plan une fillette, tournée de droite, vêtue d'un corset rouge à manches blanches, est occupée à compter de l'argent; un seau, dans lequel se trouve une tranche de saumon, est suspendu à son bras; a quelque distance on aperçoit un établi, où sont étalés quelques poissons et derrière lequel une vieille poissonnière est assise sous une toile tendue en forme de toit; derrière elle un garçon debout. Sur le banc on déchiffre avec quelque peine:

G. Metzu.

MICHIEL MIEREVELT.

Delft, 1 Mai 1567—27 Juin 1641 Delft.

Elève de W. Willemz.

N°. 70. **Portrait, buste.**

H. 65. L. 55. Gr. nat. Bois.

Le poète Jacob Cats, habillé en noir à collet rabattu, tourné en trois quarts vers la gauche. Le portrait est entouré d'un cadre sculpté, orné de petits génies et de livres. Les coins sont ornés de médaillons avec les têtes d'Homère, de Virgile, d'Ovide et d'Horace. Au-dessus est un écusson coupé en deux, portant en haut une rose sur noir, en bas une épée avec trois etoiles sur quartier bleu,

et là-dessus un vers de Cats: *Als ick dit beelt aensie* enz. (Quand je regarde cette figure etc.) Dans le fond on lit:

Ætatis, 61.
A° 1639.
M. Miereveld.

N°. 71. **Portrait.**

H. 25. L. 19. Tête 5½. Bois.

Pieter Cornelisz. Hooft, habillé en brun et noir, tourné en trois quarts de droite; il a à la main gauche un gant jaune, un large collet de dentelles au cou et les mains entoureés de manchettes.

FRANS VAN MIERIS.

Leide 16 Avril 1635 -12 Mars 1681 Leide.

Elève de Torenvliet et de G. Dou.

N°. 72. **L'Oiseau échappé.**

H. 16. L. 13. Bois.

Une petite fille, la tête couverte d'une toque rouge à plumet blanc, vêtue d'une jaquette de soie bleue et d'un jupon de soie jaune, ouvre un coffret d'où échappe un petit oiseau. Voir: Cats, *Sinnen- en Minnenbeelden*, XXI. Dans le lointain un paysage boisé. Signé en haut:

F. van Mieris. 1676. f

FRANS VAN MIERIS, le Jeune.

Leide 1689—1763 Leide.

Elève de son père W. van Mieris.

N°. 73. **Boutique d'épicier.**

H. 38. L. 33. Tête 3½. Bois.

A travers une arcade, ornée d'un bas-relief représentant de petits enfans et environné de pampres, on voit une

boutique d'épicier. Une femme habillée en bleu semble peser des raisins secs, quelle tire d'une natte placée sur le plinteau près d'une natte à figues, d'un morceau de fromage et d'un tapis. Un garçon habillé de vert, lui demande quelques raisins; derrière lui est une vieille femme, debout, un panier au bras. Un panier d'oeufs, des boîtes, des caisses, des chandelles et des sacs remplissents le fond. Signé:

F. v. Mieris,
Fec: A° 1715

N°. 74. **Pharmacie.**

H. 38. L. 32. Tête 4. Bois.

A travers une arcade, dans laquelle se trouvent une glane de pavots et un mortier, on voit une homme assis à une table; couverte d'un tapis vert; il est occupé à peser une poudre rouge, tirée d'une petite boite. Devant lui sont placés un pot, une bouteille et d'autre objets. Le bras gauche, avec lequel il lève la balance s'appuie sur un livre. Près de lui une femme debout, la main posée sur son épaule; elle est vêtu d'une jupe verte bigarrèe d'orange et d'un tablier bleu. Elle semble apporter une ordonnance du médecin. En outre on remarque dans l'appartement des glanes d'os de sèche, des pavots, des cornes de cerfs. des épées de mer, et une armoire remplie de vases et de fioles. Signé:

F. v. Mieris Fecit A° 1714

WILLEM VAN MIERIS.

Leide 1662—1747 Leide.

Elève de son père F. van Mieris.

N°. 75. **Paysage d'Arcadie.**

H. 59. L. 63. Fh. 13. Bois.

Une bergère, parée de fleurs, est assise sur un banc de gazons; un berger, vêtu d'une peau de panthère, est

agenouillé devant elle. Derrière elle on aperçoit une fille s'occupant de sa toilette et un couple dansant. Le fond représente une futaie. Signé:

W. Van Mieris Fc^u 1722.

N°. 76. Un monsieur et une dame.

H. 35. L. 30. Bois.

Une dame, vêtue d'une robe grise bordée de noir, à travers laquelle perce une jupe de soie bleue, est assise vers la gauche et tient une pomme à la main droite. Derrière elle un monsieur debout, en robe de chambre violette, cravate blanche et bonnet fourré, semble lui adresser la parole et porter la main droite vers son sein. Un rideau de couleur pourpre est levé du côte droit. Dans le lointain on distingue un jardin orné de statues, où un paon est perché sur une balustrade; un petit chien aboie contre lui.

ABRAHAM MIGNON.

Francfort 1639 1697.

Elève de J. Murel.

N°. 77. Fruits.

H. 58. L. 73. Toile.

Sur une table de marbre, couverte en partie d'un tapis vert, se présente à droite un plat en porcelaine rempli de raisins, de melons, de prunes et de pêches; à gauche une assiette d'argent rempli d'huitres; un peu plus loin des oranges, du pain, une grenade entamée et une montre d'argent. Derrière les fruits on voit un verre de vin paillet, un gobelet d'or, dont le couvercle est placé devant le plat et une flûte. Le fond est obscur et en partie couvert d'un rideau violet. Sous l'ais de la table on lit:

A. Mignon. fc

JAN MIENSE MOLENAAR.

N°. 78. **Prière avant le repas.**

H. 26. L. 24. Bois.

Une famille de laboureurs. A gauche se trouve le père, assis sur un tonneau scié en deux, à sa droite une banquette, sur laquelle il y a un pot-à-bière. Un garçon habillé en rouge est assis près de la mère, placée à droite et vêtue en gris sur jupe foncée. A gauche de la mère on voit le grand-père. Sur un banc le monogramme:

FREDERIK MOUCHERON.

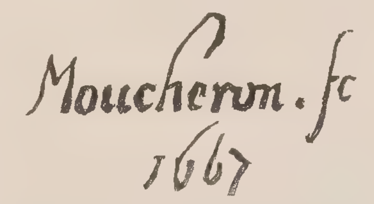
Emden 1633–1686 Amsterdam.

Elève de J. Asselijn et de Adriaan van de Velde.

N°. 79. **Paysage italien.**

H. 67. L. 83. Toile.

Sur le sommet d'un rocher escarpé s'élèvent un château et d'autres édifices, le long desquels tourne le chemin à gauche. Devant le rocher une tour caduque et quelques fragments de muraille qu'arrose une au dormante. Dans le lointain on aperçoit des rochers et des arbres, surtout des peupliers italiens. Sur le devant, un homme à cheval conduit deux vaches; à quelque distance quelques brebis passent la rivière à gué. Signé à gauche:



MICHIEL VAN MUSSCHER.

Rotterdam 1645–1705.

Elève de van den Tempel, de G. Metzu et A. van Ostade.

N°. 80. **Scène de famille.**

H. 72. L. 62. Fh. 35. Toile.

Une mère, vêtue d'une jaquette noire et d'un jupon brun, un enfant sur les genoux, est assise devant un ber-

céau placé à droite dans un apartement bien meublé; près d'elle une petîte fille, assise sur le plancher, joue avec l'enfant. A gauche se trouve une table, couverte d'un pot, d'une assiette etc., et près de laquelle un monsieur en habit brun, la tête couverte d'un chapeau, tient un verre à la main droite. Avec la main gauche il donne quelque chose à l'enfant.

AART VAN DER NEER.

Amsterdam environ 1619–1683.

N°. 81. **Vue d'une rivière.**

H. 62. L. 77. Toile.

Sur une rivière peu large et prise, plusieurs personnes s'amusent à patiner et à d'autres divertissements. Dans le lointain on entrevoit une ville avec plusieurs tours. Sur l'avant-plan quelques bourgeois, jouant à la crosse, des poutres et d'autres pièces de bois, un banneton et un tronc d'arbre portant le monogramme du peintre.



N°. 82. **Paysage.**

H. 44. L. 68. Fh. 6. Bois.

Une eau calme entre des arbres élevés. A droite un château, que l'on aperçoit à travers les arbres; à gauche un homme debout avec un fusil. Le monogramme du peintre se trouve à droite:



CONSTANTIJN NETSCHER.

La Haye 1669–1722 La Haye.

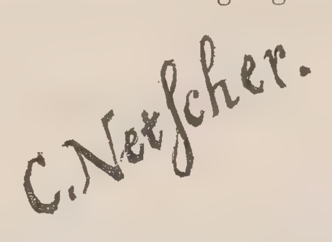
Elève de son père G. NETSCHER.

N°. 83. **Portrait en pied.**

H. 78. L. 62. Toile.

GUILLAUME III, roi d'Angleterre, debout, armé de pied en cap, le bâton de général à la main droite, la main gauche posée sur la hanche. Sur un rocher sont placés son heaume et une écharpe de couleur orange. Dans le

lointain on voit un combat de cavalerie; ciel obscur rempli de fumée et de flammes. A l'angle gauche on lit:



N°. 84. Portrait, Pendant du n°. 83.

H. 77. L. 62. Toile.

La reine MARIE, épouse de GUILLAUME III, en manteau de velours bleu fourré d'hermine et en robe de soie couleur d'orange, est assise, à gauche, dans un jardin orné de statues. Devant elle se dresse une fontaine près de laquelle est un kakatoës. Dans le lointain on voit une groupe de statues en marbre; à droite un tapis brodé.

CASPAR NETSCHER.

Heidelberg 1639–1684 La Haye.

Elève de TERBURG.

N°. 85. Portrait.

H. 47. L. 38. Tête 8. Toile.

Mr. COENRAAD VAN BEUNINGEN, conseiller de la ville d'Amsterdam, la tête couverte d'une grande perruque, vêtu d'une longe robe noire, rabat de dentelles et manchettes, se tient debout en trois quarts vers la droite. La main droite repose sur la hanche, la main gauche sur le dossier d'une chaise, couverte d'une étoffe rouge. A droit dans le fond signé:

C. Netscher
1673

ADRIAAN VAN OSTADE.

Lubeck 1610—1685 Amsterdam.

Elève de Frans Hals.

N°. 86. Société de campagnards.

H. 36. L. 46. Fh. 14. Cuîvre.

Autour d'un foyer trois paysans et une femme, en diverses attidudes, écoutent un paysan qui, un pot à la main et debout devant le foyer, raconte quelque chose. A gauche une fenêtre, près de laquelle un enfant mange dans un poëlon; en outre un petit chien. Sur l'arrière-plan on voit encore une fenêtre et une table autour de laquelle trois personnes sont assises; deux autres debout. Des pots et des poêles gisent épars. Sur le plancher, à droite le monogramme:

A. Ostade. 1661.

Vente Lormier 1763		f 1,000.
〃 Choiseul 1772		〃 4,880.
〃 Duchesse de Berry		〃 4,880.

Gravé dans la galarie Choiseul.
〃 au musée van der Hoop, par van Kesteren.

N°. 87. Entretien intime.

H. 21. L. 28. Bois.

Une paysanne, vêtue d'une jaquette rouge, d'un jupon gris et d'un plastron, est assise à une table avec un paysan; elle tient un verre des deux mains et l'écoute. Il est habillé en gris foncé, le chapeau sur la tête et une burette d'étain à la main. Sur la table, où la nappe est à demi retirée, on voit une gaufre et une pipe. Signe:

Aostade 1672

ISAAC VAN OSTADE.

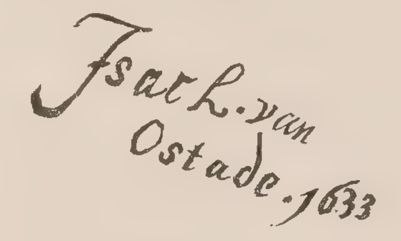
Lubeck 1613 ou 1617—1654 ou 1671 Amsterdam.

Elève de son frère ADRIAAN VAN OSTADE.

N°. 88. Relais rustique.

H. 55. L. 46. Bois.

Devant une habitation caduque, attenant à droite à une gloriette, se trouve une charrette attelée d'un cheval blanc, dont un paysan arrange le harnais. Dans la gloriette on voit des paysans qui fument; sur l'avant-plan un garçon avec deux chiens; dans le lointain un voyageur à cheval et autres figures. Signé:



PIETER POTTER.

1592? Amsterdam.

N°. 89. Nature morte.

H. 53. L. 41.

Sur une table couverte d'un tapis rouge gisent une tête de mort, un livre de musique, une flûte et un parchemin plié, muni du grand sceau de la Hollande en cire rouge; une petite lampe qui s'éteint et des dés se trouvent aussi sur la table. Une bulle de savon s'élève, et une autre plane près de la tête de mort. A l'angle gauche le monogramme:

P. Potter fe
1646-

PAULUS POTTER.

Enkhuizen 1625—Janvier 1654 Amsterdam.

Elève de son père PIETER POTTER.

N°. 90. **Chevaux au pré.**

H. 23. L. 29.

Dans une prairie un cheval alezan hennit par dessus une clôture; il est tourné du côté gauche et en profil. Un peu plus loin un cheval blanc, vu plus en face; derrière les animaux on aperçoit un groupe d'arbres, et un lointain uni avec deux tours. Sur la clôture le monogramme:

Paulus
Potter f. 16 49

N°. 91. **Vaches au pré.**

H. 24. L. 30.



Dans le milieu du tableau se trouve une vache blanche tournée vers la gauche; une vache bigarrée en profil est tournée du même côté; derrière la bête blanche on en voit une autre bigarrée debout et une vache rouge gisant dans l'herbe. Dans l'ombre le monogramme:

Paulus Potter f. 1651

ADAM PIJNACKER.

Pijnacker 1621—1673.

N°. 92. **Paysage.**

H. 28. L. 41. Toile.

Entre deux montagnes une cascade à divers jalons, qui, en tombant des rochers, s'approche de l'avant-plan. A droite une montagne boisée avec un sentier, sur lequel un homme conduit quelques boeufs. Dans le lointain se dessinent de hautes montagnes et un bois. Signé:

A. Pijnacker

PETRUS PAULUS RUBENS.

Siegen 1577—1640 Anvers.

Elève de VERHAECHT, de A. VAN NOORT et de O. VENIUS.

Nº. 93. Portrait.

H. 74. L. 56. Gr. nat.

HÉLÈNE FOURMENT, seconde femme de RUBENS, vue en face, vêtue en velours noir, qui couvre du satin blanc et des dentelles. Elle a un large collet de dentelles autour du cou, quelques fleurs d'orange dans les cheveux blonds, et sur la poitrine une agrafe précieuse, attachée à une chaine d'or avec pierreries brunes.

Nº. 94. Portrait.

H. 103. L. 73. Gr. nat. Bois.

MARIE DE MÉDICIS, en trois quarts à gauche, vêtue d'un habit vert brodé d'or et de perles. Un grand joyau avec une perle orne le sein; de grandes perles et des joyaux se voient autour du cou, avec un énorme collet de dentelles. A la main droite elle tient un petit bouquet. Le second plan réprésente un rideau rouge levé et une belle colonnade corinthienne.

REMBRANDT VAN RIJN.

Leide 1608—1669 Amsterdam.

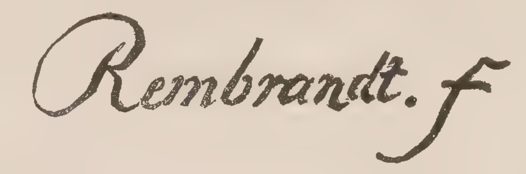
Elève de J. VAN ZWANENBURG, de P. LASTMAN et de J. PINAS.

Nº. 95. La fiancée juive.

H. 118. L. 164. Gr. nat. Toile.

Un homme, en habit jaune à fleurs et manteau de la même étoffe, bonnet noir sur les cheveux longs et crépus, est debout en trois quarts à gauche, près d'une femme vêtue en rouge et dont le cou et les bras sont ornés de joyaux, de perles et de dentelles. Le bras gauche de l'homme repose sur l'épaule de la femme; la main droite repose sur sa poitrine et est elle-même couverte

par la main de la femme. Le fond est obscur et semble représenter du feuillage et des arbres. A l'angle droit on lit:



Provenant de VAILLANT, 1825; acheté par SMITH *f* 5,000.—.

JACOB RUISDAEL.

Harlem environ 1635—1681.

N°. 96. **Paysage.**

H. 139. L. 195. Toile.

Sur le premier plan se présente une large cascade; à droite une terre rocailleuse avec un tronc de bouleau gisant obliquement; par derrière un bois de chênes, que traverse un chemin avec quelques figures; à gauche une eau traversée à gué par un troupeau de brebis. Plus loin collines et bois. Dans le lointain tours, moulins à vent et collines. Sur un bloc de rocher le monogramme:



N°. 97. **Vue d'une rivière.**

H. 81. L. 99. Toile.

Dans les environs de *Wijk bij Duurstede* on voit sur le terrain élevé, au bord de la riviére, à droite un grand moulin en pierre et d'autres bâtiments; un peu plus loin un château. Le bord de la rivière est garni de pilotis. Sur le chemin, le long de la rivière, on voit trois femmes couvertes de capuchons. Ciel nuageux. Dans le lointain

un vaisseau à voiles et quelques autres embarcations. Sur l'avant-plan deux meules et près d'elles le monogramme:



Nº. 98. **Paysage dans le Nord.**

H. 105. L. 132. Toile.

A gauche quelques rochers, avec une maison et des arbres; plus loin un bois. Derrière les rochers serpente une eau, formant une cascade sur l'avant-plan. L'eau est surmontée d'un rocher dont deux parties élevées sont jointes par un pont en bois. Sur une pierre le monogramme:



Nº. 99. **Paysage boisé.**

H. 60. L. 77.

Dans un bois s'élève une grande maison avec un moulin à eau. A gauche un chemin, conduisant vers une maison un peu élevée. A travers les arbres on aperçoit quelques autres maisons et la flèche d'une tour. Sur l'avant-plan un homme fend du bois; à côté de lui se tient une femme. Dans l'angle on lit:



RACHEL RUYSCH.

Amsterdam 1664—1750 Amsterdam.

Elève de W. van Aalst.

N°. 100. **Fleurs.**

H. 54. L. 36.

Dans un vase rempli d'eau plusieurs espèces de roses, tulipes, pavôts et d'autres fleurs, sur lesquelles on voit quantité d'insectes. A droite une belle limace rampe sur la plinthe en marbre gris, qui porte le monogramme:



R. RUYS.

N°. 101. **Fleurs.**

H. 86. L. 68.

Sur une plinthe en marbre gris un vase en cristal, rempli d'eau, d'où sortent des roses, des tulipes, des iris et d'autres fleurs; devant le vase deux oranges. Quelques papillons se trouvent sur la plinthe et sur les fleurs. A droite le monogramme:



PIETER SAENREDAM.

Assendelft 1597—1666 Harlem.

Elève de P. de Grebber.

N°. 102. **L'église d'Assendelft.**

H. 50. L. 75.

Pendant le sermon on voit à travers la nef du milieu la chaire en profil. Sur un banc à gauche on lit: *Dit is de kerk tot Assendelft*, *een dorp in Hollant*, 1609. — (C'est ici l'église d'Assendelft, village de Hollande, 1609. — Pieter Saenredam l'a peinte l'an 1649, le 2 Octobre). La

tombe à droite porte cette épigraphe: *Dit is de tombe offt begraefplaets van heeren tot Assendelft.* (Cette tombe est celle des seigneurs d'Assendelft); et sur une pierre sépulcrale au milieu de l'avant-plan on lit:

Johannis Saenredam
Sculptoris Celeberrimi
Petri de Jonge XLIV *Annos Assendelphi Praetoris*
Gerardi de Jonge fil. II. I. V. o et advocati Javet hic quod Fuit.

Signé:

pieter saenredam, dese geschildert int jaer 1649 den 20 october

HERMAN SAFTLEVEN.

Rotterdam 1609–1685 Utrecht.

Elève de J. van Goijen.

N°. 103. **Riviere.**

H. 67. L. 91.

A gauche est un sentier élevé, sur lequel passent une femme et un homme, montés sur des ânes. Sur la rivière il y a quelques bâtiments amarrés, avec des figures; deux autres naviguant; à droite se dresse un rocher très-escarpé. Lointain montagneux.

JOHAN ADRIAAN VAN STAVEREN.

Elève de G. Dou.

N°. 104. **Hermite.**

H. 36. L. 29. Fh. 14. Bois.

Sur les ruines d'un édifice grec est assis un viellard avec un grand livre sur les genoux. Il est vêtu en violet à l'antique. Derrière lui un arbre mort. Sur l'avant-plan à droite rampe une tige de citrouilles à grands fruits. A travers une arche dans la ruine on voit d'autres ruines et de l'eau. A l'angle droit le monogramme:



JAN STEEN.

Leide 1626—1679 Leide.

Elève de N. Knuffer, de A. van Ostade et de J. van Goijen.

N°. 105. La famille joyeuse.

H. 172. L. 109. Fh. 50. Toile.

Au milieu d'un appartement est placée une table sur laquelle on voit un jambon et d'autres restes d'un repas. A gauche un vieillard dans un fauteuil, vête d'un habit gris à manches rouges, tient à la main droite un bocal plein, à la gauche un violon. A côté de lui est assise une vieille femme, habillée de noir, qui de concert avec une femme plus jeune, ayant un enfant sur les genoux, semble chanter d'une feuille de musique. Derrière eux est un homme jouant de la cornemuse. Devant la table, une petite fille debout fait boire un petit garçon par un biberon. A droite de la table un garçon, assis négligemment sur un banc, joue de la flûte. Derrière lui un garçon et une fille semblant vouloir fumer près de la cheminée á laquelle est attaché un papier portant l'inscription: *Soo d'oude Songen, Soo pypen de jonge* (le moine répond comme l'abbé chante). A gauche un petit garçon, avec une pipe et un cor de chasse, regarde par la fenêtre ouverte. Sur le banc le monogramme:

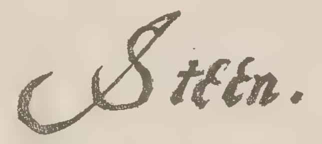
JStEEn 1668

N°. 106. La dame malade.

H. 72. L. 61. Fh. 47. Toile.

Une dame, vêtue d'une jaquette grise fourrée et d'un jupon jaune, assise sur une chaise couverte d'une étoffe rouge, repose la tête dans un coussin, placé sur la table

couverte d'un tapis. Devant elle le médicin debout lui tâte le pouls; il est en habit noir, un manteau gris sur l'épaule. Sur le premier plan est un pot à feu, tiré d'une chaufferette et dans lequel couve un morceau de ruban; sur la chaufferette se trouve un flacon de senteur. Au fond est un bois-de-lit; une flûte et une horloge sont suspendues au mur. Signé:



Nº. 107. **Tableau de famille.**

H. 49. L. 40. Fh. 26.

A une table, dont le tapis est à demi replié et sur laquelle sont posées deux assiettes d'étain remplies de gaufres, est assise une femme en jaquette de velours vert et jupe rouge. A côté d'elle on voit un homme qui fume. Sur un banc vis-á-vis d'eux sont assis une vieille femme occupée à lire une feuille et un vieillard qui tient un verre de vin à la main. Près d'eux une femme debout fait danser sur la table un petit enfant. On remarque aussi dans la chambre modestement meublée un garçon jouant de la flûte, une jeune servante apportant encore un plat et deux personnes fort gravement assises. Signé:



Nº. 108. **Après boire.**

H. 53. L. 64. Fh. 30.

Une femme, en jaquette de soie noire, jupon brun et bas rouges, couchée nonchalamment sur un banc et endormie sur le genou d'un vieillard, tient une pipe d'une main; un de ses pieds sort de la pantoufle. Le vieillard évidemment ivre a un verre à la main et à côté de lui une cruche sur un baril. Derrière lui une cloison,

sur laquelle est collée une estampe représentant des bésicles, un hibou et une chandelle et portant l'inscription:

Wat baeter kaers of Bril
Als den Uil niet sien en wil.

(à quoi bon chandelle ou bésicles, quand le hibou ne veut pas voir). Deux musiciens se retirent par la porte ouverte. Une femme emporte une redingote suspendue à la cloison. A gauche un bois-de-lit, une chaise etc. Sur l'avant-plan un chat, un pot à feu renversé, etc. Signé à gauche: J. Steen.

N°. 109. **Le couple buvant.**

H. 24. L. 21. Tête 5. Bois.

Une femme, en jaquette de velours bleu, jupon rouge, tablier blanc, la tête enveloppée d'un mouchoir, est assise, tournée de droite presque en profil; elle boit d'un verre long et étroit. Derrière elle un homme debout, habillé de noir, avec un collet large et rebattu, tient un pot de grès à la main.

ABRAHAM STORK.

Amsterdam environ 1650–environ 1710.

N°. 110. **Ville.**

H. 124. L. 168. Toile.

Vue du Dam à Amsterdam, prise du Nieuwendijk. A gauche l'hôtel-de-ville et à droite le Damrak. Devant l'hôtel-de-ville on voit une voiture découverte, près de laquelle se trouve un groupe de gens, semblant attendre l'arrivée d'un grand personnage. La place est garnie de toutes sortes de figures s'occupant de diverses manières. A droite est un traineau découvert, attelé d'un cheval blanc, près duquel marchent quelques personnes en costume oriental. Signé à droite:

A; Stork; Fecit.
A° 1675.

N°. 111. **Marine.**

H. 69. L. 83. Toile.

Une escadre néerlandaise, à la faveur d'un vent frais, entre dans le port d'une ville italienne, que l'on aperçoit dans le lointain an pied des montagnes. Deux vaisseaux de guerre, sur le second plan, attirent principalement l'attention. Plus en avant une chaloupe avec un pont coupé de l'arrière et une petite voile; quelques bourgeois se trouvent dans cette embarcation. Une autre chaloupe est montée de matelots. Au troisième plan on voit une galère à pavillon rayé bleu et blanc et d'autres vaisseaux. Signé:

A:StorcK.F,

N°. 112. **Marine. (Pendant du n°. 111)**

H. 69. L. 83.

Le même port d'où sortent les mêmes navires. L'état de la mer n'a pas changé. Sur l'avant-plan les mêmes vaisseaux montés comme N°. 111. On aperçoit également la galère dans le fond. La vue de la ville est prise d'un autre point de vue. Signé:

A:Storck

ABRAHAM VAN DE TEMPEL.

Leide commencement du 17e siècle -1672.

Elève de J. Schooten.

N°. 113. **Portrait, buste.**

H. 66. L. 32. Gr. nat. Bois.

Hugo Grotius, adolescent, tourné en trois quarts à droite. Il est vêtu en soie noire avec collet rabattu.

N°. 114. Portrait, buste.

H. 73. L. 61. Gr. nat. Toile.

Une dame avancée en âge, vêtue en noir avec collerette très-large et plissée, un bonnet sur la tête. Elle est tournée en trois quarts à gauche. On lit dans le fond:



DAVID TENIERS.

Anvers 1610–1684 Bruxelles.

Elève de son père, de P. P. Rubens et de A. Brouwer.

N°. 115. Foire de village.

H. 77. L. 105. Fh. 17. Toile.

Danse de villageois devant une auberge, où l'on arbore un pavillon rouge, représentant un chevalier armé d'un arc et d'une flèche. Un homme, sur un tonneau, joue de la cornemuse. A gauche un puits, d'où une fille tire de l'eau. A droite une table autour de laquelle sont assis plusieurs paysans, paysannes et enfants, mangeant et buvant. Sur l'avant-plan on voit un paysan ivre qu'une femme relève, un couple de cochons, etc. Dans le lointain on entrevoit un village, où l'on reconduit des paysans ivres. Signé:

D·TENIERS·FEC

N°. 116. Travaux rustiques.

H. 63. L. 93. Fh. 29. Toile.

Devant une ferme est assise une femme, vêtue d'une jaquette rouge, jupon gris et tablier bleu; elle a un enfant sur les genoux. Une cuve remplie de choux, de carottes et de navets, et quelques pots, vases et une amphore en cuivre sont placés près d'elle à droite. Un paysan, couvert d'un bonnet rouge et une bêche à la main, lui adresse la parole et indique de la main gauche le côté droit. Une vieille femme regarde par la porte entre ces deux personnes. Devant le paysan est une brouette. La

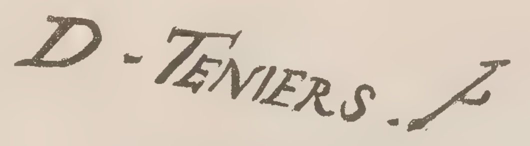
perspective représente un paysage avec figures et une église de village. A droite signé:

·D · TENIERS · FEC

N°. 117. **Les joueurs aux dés.**

H. 44. L. 59. Fh. 23. Toile.

Dans un appartement simple deux hommes, dont l'un, vêtu en jaune, a l'air d'un guerrier, sont assis à une table, sur laquelle on voit des pièces d'or et d'argent; ils jouent aux dés. Une troisième personne est à côté d'eux et semble secouer les dés dans la main. Deux autres contemplent la scène en simples spectateurs. A droite sur le parquet on voit un pot, une redingote et un chapeau orné d'un plumet. Le fond représente une cheminée près de laquelle sont trois personnes. A gauche sur l'avant-plan signé:



GERARD TERBURG.

Zwolle 1608–1681 Deventer.

Elève de son père.

N°. 118. **Un garçon avec un chien.**

H. 35. L. 26. Fh. 22. Bois.

Un garçon, assis sur une petite chaise, épuce un chien, qu'il a sur les genoux. Il a posé devant lui sur une banquette son grand chapeau gris. Il est en habit brun, bas bleus. Tout près de lui une table avec un encrier et un cahier.

DOMINICUS VAN TOL.

D'après G. Dou.

N°. 119. **Scène de famille.**

H. 40. L. 36. Bois.

Une mère, un jeune enfant sur les genoux, est assise près d'une table, au- dessus de laquelle se penche une jeune

fille poor jouer avec l'enfant. A droite un berceau; de l'autre côté un tabouret recouvert d'une étoffe rouge; un lustre est suspendu au plafond. Au fond s'entretiennent deux personnes près d'une fenêtre. Un rideau relevé semble être suspendu devant le tableau.

ADRIAAN VAN UTRECHT.

Anvers 12 Janvier 1599–1652 ou 1653 Anvers.

Elève de DE RIJK.

N°. 120. Nature morte.

H. 185. L. 240. Gr. nat. Toile.

Près d'une table couverte d'un tapis brun et sur laquelle sont placés des paniers et des plats d'étain contenant des fruits, une écrevisse bouillie, une tourte entamée et du jambon, se trouve à gauche une chaise sur laquelle on voit un plateau avec une tasse dorée; plus une serviette, un guitarre, une flûte, un violon et des feuilles de musique. Derrière la chaise à l'angle gauche près du plafond, on aporçoit un corbeau des Indes sur un crochet. Sur l'avant-plan à droite une cuvette en cuivre remplie de bouteilles et tout près un petit chien, s'approchant d'un petit singe qui s'occupe à jouer avec des fruits qu'il tire d'un panier renversé.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

Amsterdam 1639–1672 Amsterdam.

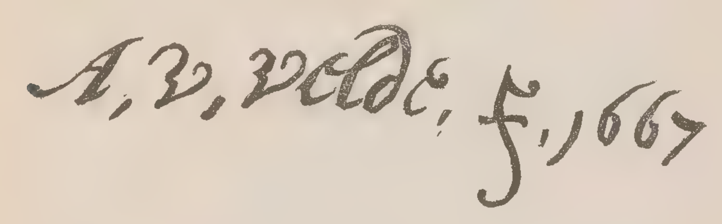
Elève de J. WIJNANDS.

N°. 121. L'artiste et sa famille à la campagne.

H. 146. L. 168. Fh. 32. Toile.

Au milieu, sur l'avant-plan, l'artiste vêtu simplement d'une casaque brune, est debout à côté de sa femme habillée en rouge et noir. A gauche sur un tronc d'arbre renversé est assise une servante, un enfant sur les genoux. A droite de la dame un petit garçon joue avec un chien. Derrière la domestique s'élève une colline couverte d'arbres, le long de laquelle s'étend le chemin. Sur cette route on voit un chariot de paysans, attelé de deux chevaux blancs. Tout

près est un paysan qui arrange le harnais. De l'autre côté du chemin un berger, couché dans la bruyère, et près de lui quelques brebis. Au loin coule une rivière dans une contrée unie et fertile. Sur l'avant-plan le monogramme:

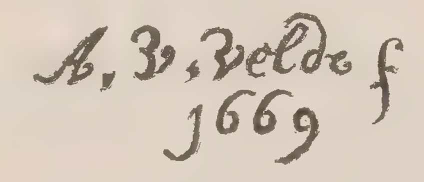


Vente VAN DER PALS, Rotterdam,	1824	*f*	10,500.—
" à Londres,	1833	"	15,720.—

N°. 122. Partie de chasse.

H. 58. L. 72. Fh. 15. Toile.

Un chasseur, avec quelques chiens, sort d'une grille ouverte, qui semble conduire à gauche vers une maison de campagne. Sur la route deux chevaux, l'un bai l'autre gris-foncé, mênes par la bride. A droite un garçon est assis par terre près d'un grand chien. De l'autre côté, sur l'avant-plan, un autre chien flaire un os. Sur le pont près de la grille on lit:



Vente	RANDON DE BOISSET	1777, *f*	2,375.
"	DUC DE CHABOT	1787, "	1,890.
"	Prince GALITZIN	1825, "	7,600.
"	FRANCILLON	1828, "	4,750.
"	VERSTOLK VAN SOELEN.		

N°. 123. Paysage avec bétail.

H. 30. L. 36.

Dans une contrée montagneuse on aperçoit une vache rouge bigarrée, tournée du côté droit et une vache noire; un peu plus loin quelques brebis avec deux bergers. A

gauche s'élève une colline avec un beau groupe d'arbres. A l'angle droit le monogramme du peintre:

Du cabinet JERONIMO DE VRIES 1833.

WILLEM VAN DE VELDE (le Jeune).

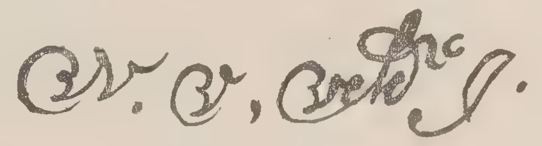
Amsterdam 1623–1707 Londres.

Elève de son père et de SYMON DE VLIEGER.

No. 124. Le coup de canon.

H. 76. L. 65. Toile.

Un vaisseau de guerre, voiles déployées, vu du devant est à l'ancre dans une eau calme. De tribord on tire des coups de canon. Une chaloupe, dans laquelle se trouvent plusieurs personnes, quitte le vaisseau, où il règne un grand mouvement parmi l'équipage. Du côté opposé on voit une autre chaloupe et au loin encore un vaisseau de guerre. A droite signé:



No. 125. Eau calme.

H. 54. L. 62. Toile.

Un vaisseau de guerre néerlandais, voiles déployées, est à l'ancre dans une eau calme; il porte le pavillon orange. Sur le pont tout semble être en mouvement. Quelques embarcations sont disséminées sur la mer. Derrière le vaisseau se trouve encore un navire, et sur le premier plan un bateau de service avec quelques personnes et une petite chaloupe.

No. 126. Eau houleuse.

H. 49. L. 46. Bois.

Quelques bateaux de service font voile. Sur l'avant-plan un bateau portant pavillon bleu à croix blanche (Zwolle). Plus loin un vaisseau de guerre à l'ancre, portant un lion en poupe et le pavillon orange. Signé:

Nº. 127. **Plage.**

H. 34. L 44.

Une plage avec des dunes; la mer est calme; on observe une pinque à décharge et une autre sur le sec. Un homme portant un filet s'achemine les pieds dans la mer le long de la plage. Dans le lointain se dessinent quelques bateaux.

ABRAHAM VERBOOM.

Harlem.

Nº. 128. **Paysage.**

H. 47. L 55.

Sur l'avant-plan se dresse un grand chêne près duquel est assise une femme causant avec un homme qui porte un fardeau sur le dos. Plus loin un petit lac calme dans lequel on pêche à l'ableret Dans le lointain arbres et montagnes.

JOHAN VERMEER.

(dit: le Vermeer de Delft).

Delft environ 1632— environ 1696 Amsterdam.

Elève de Fabritius.

Nº. 129. **La lecture.**

H 47. L. 38. Tête 6.

Une dame, en habit bleu, debout, tournée en profil vers la gauche, lit un billet près d'une table sur laquelle se trouvent un livre et d'autres objets. Une chaise recouverte d'une étoffe verte est derrière la dame, une autre derrière la table. Une carte de géographie est suspendue à la muraille blanche.

Provenant d'une vente à Paris 1809, *f* 95.—.
Id. Lapegère 1825, „ 503.—.

LIEVE VERSCHUUR.

Rotterdam au commencement du 17e siècle—1691.

Nº. 130. **Eau ridée.**

H. 37. L. 49. Bois.

Une aurore sur mer. A droite on est occupé à calfater un vaisseau penchant d'un côté. A gauche un bateau

de service à la voile; et sur le premier plan une barque de pêcheur dans laquelle un homme s'occupe à ramer. A droite sur un radeau on lit:

L. verschuier

JAN VICTORS ou VICTOORS.

N°. 131. **L'arracheur de dents.**

H. 74. L 91. Fh. 43. Toile.

Devant une habitation rustique un charlatan vêtu en jaune arrache une dent à un paysan assis sur une chaise. Un grand parapluie est ouvert au-dessus d'une table, couverte d'un tapis rouge en sur laquelle sont placés une boite et quelques fioles. A droite un jeune paysan et une paysanne regardent en riant cette operation, et de l'autre côté un vieux paysan la montre aux spectateur. Près de lui une femme avec des légumes, et d'autres figures. Sur l'avant-plan deux chiens se disputent un os. Dans le lointain se présente un village avec des promeneurs. Sur la table le monogramme:

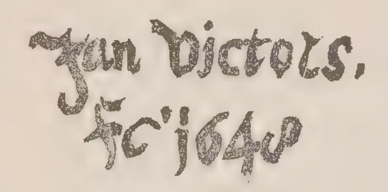


N°. 132. **Le charcutier.**

H. 77. L. 96. Fh. 41. Toile.

Le charcutier est représenté debout, un verre de bière d'une main et une hache de l'autre; devant lui git un quartier de porc sur l'étal. A droit un garçon boucher tire son couteau. Plus au devant un garçon, assis sur un tonneau, fait enfler la vessie; à côté de lui une petite fille riante. A gauche une femme, un pot à la main, semble appeler un domestique qui descend d'une échelle. Sur l'avant-plan on voit un garçon, accroupi près d'une cuve

de viande, et adressant la parole à une femme qui se courbe. Signé:



ARIE DE VOIS.

Leide 1641.

Elève de KNUFTER et v. D. TEMPEL.

N°. 133. **Pêcheur fumant.**

H. 14. L. 11. Tête 5. Bois oval.

On le voit du devant, la tête tournée du côté droit, les bras croisés sur la poitrine, vêtu d'une casaque brune ouverte et un chapeau tressé sur la tête. Dans le fond on lit:



Gravé par J. P. LANGE.

JAN WEENIX.

Amsterdam 1640–1719 Amsterdam.

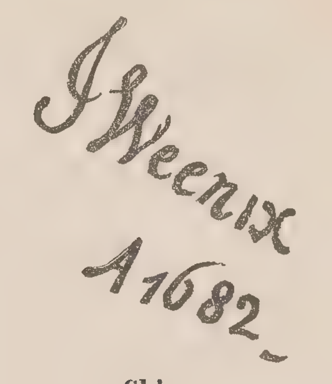
Elève de son père.

N°. 134. **Portrait en pied.**

H. 84. L. 70. Toile.

Un monsieur, en robe de chambre de soie jaune et jabot de dentelles, se tient debout près d'un piédestal sculpté couvert d'un tapis. Derrière lui un domestique apporte une lettre avec l'adresse: *Mijn Heer den Heer A. Breackhe-Coo.* A côté du monsieur se trouve un épagneul. Dans le

lointain un port de mer italien avec vaisseaux et figures. Signé:



N°. 135. Chiens.

H. 80. L. 100. Gr. nat. Toile.

Un lévrier bigarré de jaune est debout près d'un épagneul bigarré de brun, couché et portant collier. Dans le fond une muraille et des arbres.

N°. 136. Gibier mort.

H. 135. L. 165. Gr. nat. Toile.

Un paon mort et une oie blanche gisent au-dessus d'une corbeille remplie de raisins blancs, de pommes et d'autres fruits; de plus deux pigeons morts, deux pêches, un melon, des prunes, etc. A gauche, dans un coin, un petit chien aboie contre quelques oiseaux volant près d'un canard mort. Dans le lointain on découvre une allée ornée de statues. Sur une balustrade est perché un perroquet.

ADRIAAN VAN DER WERF.

Kralinger-Ambacht près Rotterdam 1659–1722 Rotterdam.

Elève de PIOLETT et de EGLON VAN DER NEER.

N°. 137. Couple amoureux.

H. 36. L. 29. Fh. 20. Bois.

Deux figures à demi vêtues s'embrassent dans un jardin fleuri et sombre. Derrière elles on aperçoit la statue de SYLVAIN, et plus loin celle d'un faune jouant d'un instrument de musique. Deux enfants, dont l'un tient un masque

à la main, viennent épier ce couple. Sur une pierre à droite on lit:

adr v Werff fecit
A° 1694

No. 138. **Les bulles d'eau.**

H. 39. L. 32. Fh. 30. Bois.

Une femme à moitié nue, uné draperie bleue sur l'épaule, un enfant sur les genoux et assise, contemple un petit garçon qui porte une draperie rouge autour du corps et s'amuse à faire der bulles d'eau. Un mur, un beau vase de pierre et des arbres forment le fond.

PIETER VAN DER WERFF.

Près Rotterdam 1665–1718.

No. 139. **Hercule.**

H. 33. L. 41. Fh. 24. Bois.

Le jeune Hercule, tout nu, est représenté sur un lit couvert d'un linge, sous un rideau rouge. Il s'appuie sur la main droite, avec laquelle il a saisi un serpent à la gorge; de la main gauche il tient un second serpent. Dans le fond on entrevoit des arbres et une muraille avec un bas-relief.

No. 140. **Bacchus.** Pendant de No. 139.

H. 33. L. 41. Bois.

Le jeune Bacchus est endormi dans un beau paysage, à l'ombre d'un pampre sur un manteau rougé. La jambe droite repose nonchalamment par dessus un vase; de la main droite il serre des grappes de raisins contre sa poitrine.

EMANUEL DE WIT.

Alkmaar 1607–1692 Amsterdam.

Elève de Evert van Aalst.

No. 141. **Intérieur d'église.**

H. 120. L. 101. Fh. 20. Toile.

Perspective dans un des transepts de l'église. Sur l'avant-plan un sépulcre ouvert, près duquel un fossoyeur s'en-

tretient avec un bourgeois; plus loin on voit un vieillard. Trois lustres en cuivre sont suspendus à la voûte et plusieurs écussons sont attachés aux piliers. Dans le fond on aperçoit des vitraux et une partie des orgues.

PHILIP WOUWERMAN.

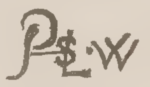
Harlem 1620–1668 Harlem.

Elève de J. J. WIJNANTS.

No. 142. **L'abreuvoir.**

H. 46. L. 64. Bois.

Une belle rivière. Sur l'avant-plan un abreuvoir où entrent quelques hommes sur des chevaux. Plus au devant quelques femmes lavent du linge dans la rivière, un homme se baigne, et on aperçoit d'autres figures. Sur l'eau est un bac, transportant chevaux et cavaliers; à droite une colline avec une maison caduque et un groupe d'arbres. A l'angle droit le monogramme:



Gravé par J. MOYREAU.

Vente	CALONNE,	1788, *f* 3,040.
"	B. WEST,	1820, " 8,400.
"	J. BARCHARD,	1826, " 7,800.
"	T. BONNEMAISON,	1827, " 9,500.

No. 143. **Un camp.**

H. 41. L. 49. Fh. 10. Bois.

A gauche se présentent quelques tentes portant pavillons et devant elles des cavaliers et des chevaux. Un cavalier, monté sur un cheval alezan, adresse la parole à un homme portant une grande écharpe et un chapeau à panache. Sur l'avant-plan un garçon joue avec un chien. Sur le second plan un monsieur à cheval s'entretient avec un monsieur et une dame devant lui; puis des chariots de bagage, tentes, cavaliers ets. Lointain montagneux et brumeux.

No. 144. **Paysage.**

H. 79. L. 78. Toile.

A gauche s'élève une colline de sable, entrecoupée par un sentier, sur lequel se trouvent une cabane et deux

arbres penchés au dessus d'une rivière qui traverse à droite une contrée unie. Sur la route quelques paysans et paysannes; d'autres campagnards et un char chargé de blé passent la rivière à gué. Au troisième plan se voient une embarcation et des baigneurs. Lointain montagneux. Signé à gauche:

JAN WIJNANTS.

Harlem au millieu du 17e siècle.

N°. 145. **Paysage.**

H. 65. L. 61. Toile.

A gauche une hauteur sur laquelle on remarque deux arbres et quelques figures; à droite le terrain est accidenté. Un chasseur avec deux chiens et quelques troncs d'arbre renversés, forment le premier plan, sur lequel on lit:

N°. 146. **Paysage.**

H. 23. L. 31. Bois.

A droite on voit une petite colline couverte d'herbe et bordée d'une rivière. Un homme abreuve son cheval et une femme avec un fardeau est couchée dans l'herbe. Dans le lointain bois et collines. Signé à droite:



N°. 147. **Paysage.**

H. 29. L. 35. Toile.

A gauche se dressent des rochers boisés et bordés d'une route, sur laquelle passent un homme monté sur un mulet, une femme et un garçon avec un chien. Plus loin une eau calme, qui reflète quelques arbres. Dans le lointain un bois, des bâtiments et des montagnes. Sur l'avant-plan

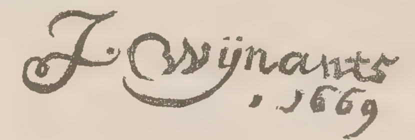
à droite se trouve un tronc d'arbre avec quelques plantes et le monogramme:



N°. 148. Paysage. Pendant de N°. 147.

H. 29. L. 35. Toile.

La droite représente une colline de sable avec quelques sapins et du bois abattu. Une femme est assise près de la route longeant la colline; un homme debout lui adresse la parole. Plus loin une dame à cheval et autres accessoires. Dans le lointain on remarque un bois et des montagnes. Sur l'avant-plan un marais couvert de joncs. A côté le monogramme:



HENDRIK MARTENSZ. ZORG.

Rotterdam 1621—1682 Rotterdam.

Elève de David Teniers et de W. Buitenweg.

N°. 149. Marché aux poissons.

H. 48. L. 64. Fh. 18. Bois.

Une poissonnière assise à gauche présente des merlans à deux messieurs. Prés d'elle sur le pavé un cabillaud, et derrière elle des étaux avec quelques personnes. A droite sur l'avant-plan un homme vend à une femme des moules qu'il tire d'une brouette. Plus au loin on voit un quai avec des embarcations, d'où l'on décharge de la marée; une ville est en perspective. A l'angle droit se trouve le monogramme:

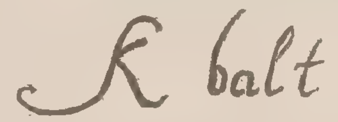
MAÎTRES INCONNUS.

École hollandaise.

N°. 150. **Ville.**

H. 103. L. 147. Fh. 25. Toile.

La grand'place de Harlem du côté de l'hôtel-de-ville. Une proclamation solennelle, apparemment celle de la paix de Munster, y a lieu. La façade est ornée de guirlandes et de draperies. La régence de la ville est assemblée. Le pavillon de paix flotte sur la tour. Le peuple encombre la place de l'hôtel de ville; on fait les préparatifs d'une fête; un trophée y est érigé; un homme est occupé à faire des palissades et un autre apporte des tonneaux à goudron sur une brouette. Sur l'avant-plan se trouvent des cavaliers et des promeneurs. A droite un carrosse, attelé de deux chevaux, dans lequel une personne semble écouter la proclamation avec grande attention. Marqué:



N°. 151. **Intérieur.**

H. 35. L 51. Fh. 19. Bois.

Intérieur d'une auberge, où trois hommes dansent en se tenant par le main. A droite une femme est debout sur un escalier et un homme assis à une table sur laquelle on aperçoit un pot et des verres. De l'autre côté à une porte est suspendu un tronc des pauvres.

N°. 152. **Épagneul.**

Copie d'après POTTER.

H. 18. L. 20. Toile.

Un épagneul en profil tourné vers la gauche dans un paysage, où l'on voit un chasseur avec quelques chiens. A droite dans le lointain quelques arbres. Signé:

Paulus Potter f.

1653

N°. 153. **Paysage.**

Copie d'après K. DU JARDIN.

H. 44. L. 59. Toile.

A gauche on voit une longue muraille avec une ruine. Sur l'avant-plan un guerrier menant un cheval par la bride, et un autre conduisant une vache, un âne, quelques brebis et chèvres. Plus au loin on voit un chariot de bagage et quelques soldats. Lointain montagneux. Sur l'avant-plan signé: K. DE JARDIN fc.

École italienne.

N°. 154. **Allégorie.**

D'après TITIEN.

H. 135. L. 178. Tête 19. Toile.

La Sainte-Vierge, vêtue de rouge et tenant un livre à la main, est assise dans un paysage, l'enfant devant elle sur les genoux; le petit caresse JEAN Baptiste. A gauche est assis SAINT-JOSEPH, à qui l'ange GABRIËL adresse la parole. L'ange, aux ailes blanches et tenant un rameau de lis, montre du doigt dans le lointain une porte, à travers laquelle on voit une ville et une scène du massacre des innocents. A droite SAINTE-CATHÉRINE avec la roue brisée et la branche de palmier; elle se tourne vers l'enfant JÉSUS. Dans le lointain on aperçoit le martyre de SAINTE-CATHÉRINE. Sur l'avant-plan se trouvent trois grenades.

N°. 155. **La sainte famille.**

D'après BENVENUTO TISIO GAROFOLO.

H. 49. L. 36. Rond en haut. Bois.

Dans une contrée montagneuse, près d'une ruine, à gauche, est assise la Sainte-Vierge, en robe rouge couverte d'un manteau bleu; sur l'un de ses genoux elle tient l'enfant JÉSUS. Près de l'autre genou se trouve SAINT-JEAN avec ZACHARIE et ÉLISABETH; derrière, la Vierge et SAINT-JOSEPH.

N°. 156. **Tête de femme.**

Etude. H. 32. L. 28.

Une femme aux mains jointes. Elle est vêtue d'un habit blanc que couvre une draperie rouge, et regarde le spectateur.

École espagnole.

N°. 157. Portrait, à cheval.

H. 309. L. 198. Gr. nat. Toile.

Un cavalier vêtu de noir en fraise de dentelle, baudrier jaune, garde d'épée dorée et bottes de hussard, monte un cheval blanc qui se cabre. Un jeune homme, également habillé en noir, marche près de lui.

MAÎTRES MODERNES.

MORITZ CALISCH.

N°. 158. Une famille suisse (La grâce de Dieu).

H. 119. L. 96. Gr. nat. Toile.

N°. 159. Visite chez l'accouchée.

H. 55. L. 65. Toile.

HENDRIK GERRIT TEN CATE.

N°. 160. Ville au clair de lune.

H. 55. L. 45. Toile.

J. DASVELDT.

N°. 161. Chiens de Terre-Neuve.

H. 139. L. 172. Toile.

N°. 162. Couple des chiens.

H. 14. L. 17. Toile.

ALEXANDER JOSEPH DAIWAILLE.

N°. 163. Paysage en hiver.

H. 70. L. 61. Toile.

JACOBUS SCHOEMAKER DOYER.

N°. 164. Kenau Simons Hasselaar sur les remparts de Harlem.

H. 248. L. 300. Gr. nat. Toile.

N°. 165. Van Speyk se préparant à mettre le feu à la poudre.

H. 85. L. 72. Toile.

N°. 166. Autre représentation du même sujet.
H. 25. L. 20. Toile.

J. DUCORRON.

N°. 167. Paysage avec accessoires.
H. 42. L. 64. Bois.

EELKE JELLES EELKAMA.

N°. 168. Fleurs et fruits.
H. 80. L. 75. Toile.

Madame BURGKLY GLIMMER.

N°. 169. Fruits et gibier morts.
H. 72. L. 92. Toile.

GEORG GILLES HAANEN.

N°. 170. Vieillard dans son cabinet d'étude.
H. 31. L. 25. Bois.

N°. 171. Vieille femme à la lecture.
Pendant du N°. 170. H. 31. L. 35. Bois.

LAMBERTUS JOHANNES HANSEN.

N°. 172. Herbière à la halle.
H. 57. L. 51. Toile.

F. HILDEBRAND.

N°. 173. Vue sur le Newa devant Saint Petersbourg.
H. 39. L. 57. Toile.

JOHANNES CHRISTIAAN JANSON.

N°. 174. Femme coupant du pain.
H. 46. L. 37. Bois.

KASPER KARSSEN.

N°. 175. Vue de l'ancienne bourse.
H. 86. L. 108. Toile.

Mejufvr. HENRIËTTE KNIP.

N°. 176. Nichée de chats.
H. 51. L. 39. Bois.

JAN ADAM KRUSEMAN.

N°. 177. Réunion de poètes néerlandais au 17e siècle.

H. 171. L. 260. Gr. nat. Toile.

Ces poètes sont:

1. Vondel.
2. Pieter Cornelisz. Hooft.
3. Anna Visscher.
4. Jacob Cats.
5. Constantijn Huygens.
6. Laurens Reaal.
7. Roemer Visscher.
8. Maria Tesselschade.
9. Daniël Heinsius.
10. Casper van Baerle.

A. VAN DER LAAN.

N°. 178. **Hiver avec figures.**

H. 27. L. 34. Bois.

HENDRIK LEYS.

N°. 179. **Intérieur avec deux figures.**

H. 62. L. 49. Bois.

ADRIAAN MEULEMANS.

N°. 180. **Femme à la chandelle.**

H. 24. L. 17. Bois.

JOSEPHUS JODOCUS MOERENHOUT.

N°. 181. **Écurie avec un homme à cheval etc.**

H. 39. L. 35. Bois.

ANTONY OBERMAN.

N°. 182. **Laquais avec deux chevaux.**

H. 28. L. 36. Toile.

SIMON OPZOMER.

N°. 183. **Valdez et Magdalena Moons au siége de Leyde.**

H. 57. L. 65. Bois.

GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

N°. 184. **Fleurs.**

H. 38. L. 31. Bois.

PISTORIUS.

N°. 185. **Lecture de la bible en famille.**

H. 56. L. 65. Toile.

CHRISTIAAN JULIUS LODEWIJK PORTMAN.

N°. 186. Visite du grand-duc Alexandre de Russie à la maisonnette du Czar Pierre à Zaandam.
H. 136. L. 143. Fh. 73. Toile.

JAN VAN RAVENSWAAY.

N°. 187. Paysage avec bétail.
H. 26. L. 123. Toile.

N°. 188. Écurie avec brebis.
H. 65. L. 78. Toile.

PETRUS VAN SCHENDEL.

N°. 189. Marché à la chandelle.
H. 46. L. 83. Bois.

PETRUS JOHANNES SCHOTEL.

N°. 190. Vue de l'Écluse Guillaume à Amsterdam.
H. 95. L. 120. Toile.

MARTINUS SCHOUMAN.

N°. 191. La chaloupe canonnière de Van Speyk sautant en l'air.
H. 52. L. 74. Toile

Madlle H. C. TEMMINCK.

N°. 192. Fruitière.
H. 42. L. 35. Bois.

ANDRIES VERMEULEN.

N°. 193. Hiver avec traîneaux etc.
H. 31. L. 42. Bois.

WOUTERUS VERSCHUUR.

N°. 194. Course de traîneaux sur la glâce de la rivière le Zaan.
H. 75. L. 104. Toile.

MICHIEL VERSTEEG.

N°. 195. Partie de musique. à la chandelle.
H. 88. L. 71. Bois.

N°. 196. **Femme occupée à écurer, à la lampe.**

H. 48. L. 42. Bois.

HENDRIK VETTEWINKEL.

N°. 197. **Le vaisseau-marchand le Flévo mettant à la voile.**

H. 68. L. 93. Toile.

JOHAN HENDRIK VAN WEST.

N°. 198. **Fille tenant une lettre.**

H. 40. L. 35. Toile.

ANTONY VAN DIJCK.

N°. 199. **Portrait de Luberti, organiste à Groningue.**

Cadeau des héritiers de Madame la Baronne Douairière Röell, *née* Hodshon.

3 children looking out [illegible] Decamps

Koster

Fodor Museum

Very beautiful watercolours

by modern French School

Decamps Marilhat Delaroche

Scheffer Gallait